

Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

OTTETTO ASSOFIDELIO

Daniele Orlando, Matteo Pippa, violini

Gerardo Vitale, viola

Augusto Gasbarri, violoncello

Paolo Di Camillo, contrabbasso

Alfonso Giancaterina, clarinetto

Vincenzo Felicioni, fagotto

Neri Noferini, corno

(curricula disponibili su www.assofidelio.it)

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Musicale Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

**05 Aprile 2008 - ore 18:00 - Maison des Arts
Fondazione Pescarabruzzo**

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT

(Vienna 31/1/1797 - Vienna 19/11/1828)

Ottetto in Fa magg. D803 (op. post. 166)

- | | |
|------------|--------------------------------|
| I | Adagio - Allegro |
| II | Adagio |
| III | Allegro vivace |
| IV | Andante |
| V | Minuetto |
| VI | Andante molto - Allegro |

GUIDA ALL'ASCOLTO

Schubert compose l'*Ottetto D803* nel Febbraio 1824, completandolo il 1 marzo, su commissione del conte Ferdinand Troyer, appassionato clarinettista. Fu con ogni probabilità proprio Troyer a richiedere un lavoro modellato sull'esempio del fortunato *Settimino* op.20 (1799-1800) di Beethoven e in cui, inoltre, il clarinetto avesse un ruolo di particolare rilievo. In effetti i riferimenti dell'*Ottetto* al *Settimino* sono molteplici.

Identica è l'architettura in sei movimenti: due movimenti in forma di sonata e preceduti da introduzioni lente incominciano, nell'ordine, un tempo lento anch'esso in forma sonata, un Minuetto, un movimento con variazioni e uno Scherzo (nell'*Ottetto* Minuetto e Scherzo sono scambiatisi di posto). Identico è poi il piano tonale: il tempo lento, riconducibile a una tipologia cantabile in metro composto (9/8 o 6/8), è nel tono della sottodominante e si apre con una melodia del clarinetto; il movimento con variazioni, basato su un semplice tema (Andante 2/4), che in Beethoven è, a quanto sembra, ispirato a una canzone popolare renana mentre Schubert è un'autocitazione dal duetto *Gelagert untem hellen Dach* da *Die Freunde von Salamanna*, nel tono della dominante. Inoltre entrambe le introduzioni lente dei movimenti estremi, e in particolare quella del finale (che in Beethoven è una Marcia Funebre), ricorrono all'oscillazione tra modo maggiore e modo minore in funzione di tensione e di contrasto. D'altro canto, ben al di là delle analogie con il *Settimino*, l'*Ottetto* segna per Schubert un momento cruciale nell'affermazione della propria originalità creativa e piena di maturità stilistica in ambito strumentale. Originalità e maturità che significano anzitutto una raggiunta indipendenza nei confronti dell'ingombrante presenza di Beethoven e che si realizzano in tratti compositivi quali la valorizzazione del puro elemento ritmico e della tecnica della variante e della parafrasi nell'elaborazione, della contabilità lirica, della reminiscenza poetica e di una temporalità circolare anziché lineare.

La prima esecuzione dell'*Ottetto* avvenne in forma privata, presumibilmente già nella primavera del 1824, nell'appartamento di Troyer sul Graben, con lo stesso conte al clarinetto e Ignaz Schuppanzigh al primo violino; la prima esecuzione pubblica ebbe invece luogo il 16 Aprile 1827 nel contesto di un concerto organizzato da Schuppanzigh al Musikverein.

L' Associazione Musicale Fidelio



L' *Associazione Musicale Fidelio* nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere "il Bello" nella città di Pescara attraverso l'arte. Pertanto pone come punto di forza del suo agire una estrema serietà dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il talento e i gli ideali che accomunano i suoi soci.

L'associazione si concretizza artisticamente, oltre che in queste stagione concertistica, in un proprio Ensemble musicale, l'*Assofidelio Ensemble*, composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell'età media di 25 anni.

Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l'altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello (curricula disponibili sul sito www.assofidelio.it).

L'Ensemble spazia da repertori cameristici all'orchestra da camera.

Per la stagione concertistica 2005/2006 la *Fidelio* ha realizzato, su progetto della Fondazione Pescarabruzzo, più di 16 concerti e nell'anno 2006/2007 ha proposto ben 21 appuntamenti musicali e, con questa III stagione concertistica 2007/2008, la sfida continua con un programma sempre più ricco e vario nel genere musicale: abbiamo più spazio al Jazz e ampliato l'ambito musicale esplorando anche il mondo della musica etnica con concerti che hanno visto protagonista la cultura musicale portoghese, argentina e mediterranea, e quest'anno la cultura brasiliana, klezmer-romanì con repertori di grande originalità. Naturalmente la musica classica ne fa da padrona con repertori di grande interesse interpretati da artisti di grande talento.

Da quest'anno è possibile sostenere le attività dell'*Associazione Musicale Fidelio* con delle donazioni liberali. Per informazione banco all'ingresso. Inoltre, chiunque voglia essere informato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della *Fidelio* mediante e-mail, può iscriversi gratuitamente all'elenco del pubblico chiedendo al banco all'ingresso.

Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito www.assofidelio.it

Prossimi appuntamenti

12 aprile 2008

Di Marzio Jazz Quartet