



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Diana Torto
Cantante

Glauco Venier
Pianoforte

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

22 dicembre 2007 – ore 18,00 – *Maison des Arts*
Fondazione Pescaraabruzzo

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere "il bello" nella città di Pescara attraverso l'arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell'età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l'altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L'Ensemble spazia da organici cameristici all'orchestra da camera. Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all'elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d'ingresso.

DIANA TORTO, cantante di estrazione jazzistica ha collaborato con alcuni dei migliori musicisti italiani e stranieri quali Kenny Wheeler, John Taylor, Chris Laurence, Louis Sclavis, Enrico Rava, Paolo Fresu, Eric Vloeimans, Vince Mendoza, Mike Stern, Steve Coleman, Paolo Damiani, il Quartetto per archi "Hugo Wolf" di Vienna, Enrico Pieranunzi, Stefano Battaglia, Nguyễn Lê, Michael Riessler, Bruno Tommaso, Roberto Ottaviano, Pino Minafra, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Alfredo Impullitti, Stefano Benni, Pamela Villoresi, la Metropole Orchestra, ecc. Ha partecipato ai festival di Grenoble, Bordeaux, Le Mans, Jerusalem Jazz Festival, Umbria Jazz Winter 2, Lucca, Noci, Roccella Jonica (diverse edizioni), Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano, Villa Celimontana e Massenzio di Roma, Pescara Jazz, Parma Jazz Frontiere, Vicenza Jazz, Iseo Jazz, Gezziamoci di Matera, Atina Jazz, Eddie Lang Festival, ecc. e suonato in prestigiose sale come l'Opera House di Tel Aviv, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Piccolo Teatro di Milano, ecc.

Docente di canto e improvvisazione presso i Conservatori di Bologna, Frosinone, Adria e l'Accademia Musicale Pescaresc, tiene inoltre numerose masterclasses in Italia. Ha vinto il 1° premio assoluto nei concorsi internazionali di Barga Jazz '95 e Sarteano '97 e Barga Jazz '97.

Nel 1996 vince, come cantante, il concorso indetto dall'ISMEZ per la formazione dell'orchestra Is Ensemble diretta da Paolo Damiani.

Nel '98 ha partecipato alla realizzazione di "Sconcerto", un progetto di Paolo Damiani e Stefano Benni, presentato al Festival "Rumori Mediterranei" e pubblicato in CD per l'etichetta "Materiali Musicali-II Manifesto". Nello stesso anno ha partecipato, come Soprano Solista, all'esecuzione dei "Concerti Sacri" di Duke Ellington, nella produzione

dell'OMC "Orchestra Musica Contemporanea" di Palermo, diretta da Gaetano Randazzo, con Roberto Gatto, Marco Tamburini e Roberto Rossi.

Il CD *Ladybird* del Paolo Damiani ensemble è stato votato quale secondo miglior disco dell'anno italiano dalla rivista "Musica Jazz" nel referendum Top Jazz 2004.

Nel corso degli ultimi tre anni ha iniziato una collaborazione stabile con Kenny Wheeler e la Colours Jazz Orchestra con cui si è esibita con successo di critica e pubblico a Verona, Prato, Modena, Senigallia, Ginevra, Jerusalem, Bremen, Falkenberg e in altre città italiane e estere; con il *Tribute to Kenny Wheeler* un progetto che la vede assieme a John Taylor, Chris Laurence e Francesco Sotgiu ha partecipato ai Festival di Roccella Jonica e di Bertinoro e con questo gruppo nel gennaio 2006 ha cantato al concerto, ospite Kenny Wheeler stesso, effettuato in occasione del 76° compleanno del grande trombettista anglo-canadese organizzato dalla Fondazione Cassamarca di Treviso.

Tra gli impegni del 2006 vanno inoltre menzionati: le prime esecuzioni assolute degli arrangiamenti per big band di Kenny Wheeler degli standard *The Man I Love* e *I Should Care*; la registrazione per la Radio Olandese assieme a Kenny Wheeler e la Metropole Orchestra sotto la direzione di Vince Mendoza di *Double Double You* di Kenny Wheeler e dell'arrangiamento di *The Man I Love*; la prima esecuzione italiana della *Suite 2005* di Kenny Wheeler al Teatro Comunale di Modena.

Ha inoltre partecipato nell'agosto 2006 assieme a John Taylor e a Kenny Wheeler a un progetto per trio jazz e quartetto d'archi con musiche di Taylor e Wheeler. Tale progetto che ha visto la prima esecuzione assoluta nell'ambito del prestigioso Sorrento Festival, è stato replicato con grande successo di critica e di pubblico al Festival "Jazzahead" di Bremen nel marzo di quest'anno e ha ottenuto altresì una serie di inviti di concerti in Germania, Olanda, Svezia.

Nel frattempo nel corso degli ultimi due anni si è particolarmente intensificata l'attività con il pianista John Taylor con cui suona regolarmente in duo in Italia e all'estero.

Data la particolare affinità e l'interplay creatosi sul palcoscenico il duo chiama spesso a interagire e a collaborare musicisti e amici quali: il contrabbassista Anders Jormin, il trombettista Kenny Wheeler, il sassofonista Julian Argüelles, ecc.

Attuali e futuri progetti: l'altra collaborazione in duo con il pianista italiano Glauco Venier; un quartetto su temi di ispirazione popolare con Glauco Venier al pianoforte, Chris Laurence al contrabbasso e Francesco Sotgiu alla batteria e un progetto in trio dedicato ai Beatles assieme a Uri Caine e a Nguyễn Lê che debutterà nel dicembre di quest'anno.

GLAUCO VENIER si diploma presso il Conservatorio di Udine in organo e composizione organistica nel 1985. Nello stesso anno decide di approfondire maggiormente le tecniche jazzistiche studiando privatamente a Milano con Franco D'Andrea e partecipando ad alcuni seminari di jazz (Perugia 1986, Siena 1988).

Partecipa come semifinalista, come finalista e come vincitore a diversi concorsi internazionali quali: Concorso internazionale di piano jazz "Martial Solal" a Parigi, Concorso internazionale di piano jazz "Thelonious Monk" organizzato dallo Smithsonian Institution di Washington, Concorso Internazionale "Jazz à Vienne".

Vince una borsa di studio che gli permette di perfezionarsi per due semestri presso il prestigioso Berklee College of Music di Boston con il pianista e compositore Ray Santisi. Glauco Venier ha inciso una decina di dischi a proprio nome e una trentina in qualità di sideman.

Attualmente insegna “jazz” al Conservatorio di Trieste ed è spesso invitato in qualità di docente jazz a tenere masterclasses in molti paesi europei: Svizzera, Germania, Estonia, Austria, Slovenia, ecc.

Ha effettuato concerti in Italia, Austria, Germania, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Inghilterra, Repubblica Ceca, Slovenia e Croazia, Russia, Israele e Stati Uniti d’America. Ha inoltre registrato sue composizioni per la Rai, per la BBC, per l’Orf, WDR tedesca e le radiotelevisioni Russa, Slovena e Croata. Tra le sue esperienze come pianista in duo o trio spiccano i nomi di Kenny Wheeler, Norma Winstone, Steve Swallow, Charlie Mariano, Mike Gibbs, Marc Johnson, Anders Jormin, Chris Laurence, Lee Konitz, Enrico Rava, Paolo Fresu, Joey Baron, Nguyêñ Lê, Gabriele Mirabassi, Massimo Urbani, Diana Torto, George Garzone, Hal Crook, Chris Speed, Matt Garrison, Jack Walrath, Stefano Di Battista, Flavio Boltro e altri.

Ha inoltre eseguito due importanti lavori in qualità di arrangiatore: un omaggio a Frank Zappa commissionato dal Teatro Comunale di Modena in occasione del decimo anniversario della morte del compositore americano e presentato nel maggio 2003 e replicato come concerto inaugurale al Garda Jazz Festival e alla stagione jazzistica organizzata dalla Fondazione Cassamarca di Treviso; e un secondo lavoro dedicato al compositore rinascimentale friulano Giorgio Mainerio, lavoro presentato con grande successo al Mittelfest di Cividale 2003, di cui è uscito un disco nel giugno del 2004.

Fra i suoi progetti spicca il trio con Norma Winstone e Klaus Gesing di cui è uscito il primo CD “Chamber Music” per la Universal nel 2004. Recentemente il trio ha registrato un CD nell’aprile di quest’anno che sarà pubblicato nella primavera 2008 per il catalogo della prestigiosa etichetta tedesca ECM.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

12 gennaio 2008	Assofidelio Ensemble	Patrick Murray, direttore
19 gennaio 2008	Yuri Shishkin	Fisarmonica
26 gennaio 2008	Gorna, Fiore, Caida Greco, Santangelo	Violino, violoncello, viola, pianoforte