



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

DUO VIOLINISTICO

MATTEO E MADDALENA PIPPA

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

8 marzo 2008 – ore 18,00 – *Maison des Arts*
Fondazione Pescaraabruzzo

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L’associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera. Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all’elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d’ingresso.

MATTEO PIPPA Nato a Pescara nel 1982, si è esibito in pubblico per la prima volta a 7 anni eseguendo il Concerto in la min. di A. Vivaldi con l’orchestra d’archi Artis Musicae Gymnasium diretta da Mario Ferraris, suo primo maestro. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali aggiudicandosi, nel 1994, il primo premio assoluto al Concorso Violinistico Internazionale "A. Postacchini" di Fermo. Si è esibito in qualità di solista con varie orchestre come l’Orchestra Sinfonica “M. Gusella” eseguendo il concerto in mi min. op. 64 di F. Mendelssohn Bartholdy a dieci anni, l’Orchestra A. Corelli di Torino, l’Orchestra del Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra da Camera Aretusae, i "Solisti Aquilani". Sotto la guida di Franco Mezzena ha conseguito, nel settembre 1999, il diploma di violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e nel dicembre 2001 il diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento presso l’Accademia Musicale Pescara, riportando la votazione di 10/10 con lode. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle città di Milano (Società Umanitaria, Sala Puccini del Conservatorio, Aula Magna dell’Università Cattolica, Auditorium Università Bocconi, Sagrestia Bramantesca), Torino (Auditorium Sermig), Roma (Teatro Sala Umberto), Cremona (Teatro Ponchielli), Bari (Auditorium Vallisa), Pescara (Agimus, Musicarte, Arte e Musica nei Palazzi e nei Castelli con l’Associazione “Italia Nostra”, Rotary, Associazione Musicale Cameristica D’Abruzzo, Auditorium Petruzzi), Venezia (Pomeriggi Musicali a Palazzo Albrizzi, Auditorium S.Margherita), Trieste (Aula Magna dell’Università degli studi), Bergamo (Sala Piatti), Corato (Festival delle Murge), Fermo (Antiqua Marca Firmana), Civitanova Marche (Chiostro di Sant’Agostino), Chieti (Teatro Marrucino), Francavilla (Museo Michetti), Ancona (Istituto Musicale G.B.Pergolesi), Kawasaki in Giappone (Showa Academia Musicae), Boston negli Stati Uniti (Sala concerti St. John’s Seminary), Madrid in Spagna, Krakow (Srodniejszy Osrodek Kultury) in Polonia, Lugano (Auditorio Stelio Molo della Radio Svizzera Italiana e Teatro Nuovo Studio Foce) in Svizzera, Monaco, Trossingen e Bruchsal (Kammermusiksaal des Schlosses) in Germania. Si è esibito in formazioni di musica da camera con artisti di fama internazionale quali Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Robert Cohen e il soprano Luisa Castellani. Ha collaborato con numerose orchestre sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti, Lü Jia, Jan Lathan Koenig, Arnold Bosman e con solisti come Enrico Dindo, Viktoria Mullova, Barbara Hendricks. Seguito nella sua formazione da Salvatore Accardo presso l’Accademia “W. Stauffer” di Cremona e l’Accademia Chigiana di Siena, Federico Agostini ed Eckhard Fischer con il quale ha conseguito il Diplom-Studiengang Künstlerische Ausbildung nella

Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen, attualmente studia sotto la guida di Massimo Quarta presso la Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Riguardo alla sua formazione cameristica, in qualità di violinista del Trio Artemisia ha seguito il corso di alto perfezionamento in Musica da Camera, tenuto dall' Altenberg Trio Wien, presso l'Accademia di Pinerolo. Ha inoltre frequentato masterclasses con i maestri Dario de Rosa e Renato Zanettovich (Trio di Trieste) presso l'Accademia Chigiana di Siena.

MADDALENA PIPPA Nata a Pescara nel 1985, ha cominciato a studiare il violino all'età di 4 anni. È risultata vincitrice di concorsi nazionali (1990 e 1993, 1° premio Concorso Nazionale di Sannicandro Garganico; 1994, 1° premio Concorso Nazionale "Paolo Barrasso" di Caramanico Terme sia nella sezione violino che nella sezione pianoforte; 1994, 3° premio Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto; 1997, 2° premio concorso "Giovani Talenti" bandito dal Rotary club di Pescara; 1999, 1° premio Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Napolinova") ed internazionali (1992, 1° premio assoluto Concorso Internazionale "Città di Tortona"). Nel marzo 1996 si è classificata seconda nel Concorso "Città di Villar Perosa" nella sezione Giovani Solisti con Orchestra aperta a concorrenti con un massimo di 18 anni d'età, eseguendo il Concerto in la minore di A. Vivaldi con l'orchestra A. Corelli di Torino. Nel giugno 2001 ha eseguito con l'orchestra del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara il Concerto in Re magg. di S. Prokofiev e nel settembre 2004 il concerto di J.S.Bach per due violini con il fratello Matteo Pippa e l'Orchestra da Camera Aretusae. Ammessa a frequentare all'età di 7 anni, per doti eccezionali, il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, sotto la guida del M° Franco Mezzena, ha conseguito il diploma di violino con il massimo dei voti e la lode a 16 anni e nel dicembre 2003 il diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescara, riportando la votazione di 10/10 con lode. Nel 2004 ha conseguito la maturità classica con il massimo dei voti. Ha tenuto concerti nelle città di Pescara (Agimus, Musicarte, Arte e Musica nei Palazzi e nei Castelli con l'Associazione "Italia Nostra", Rotary, nell'ambito delle manifestazioni "Il fiume e la memoria" III edizione), Chieti (Teatro Marrucino),Ortona (Istituto Tostiano), Siena, Villar Perosa, Locarno, Kawasaki in Giappone (Showa Academia Musicae), Boston negli Stati Uniti (Sala concerti St. John's Seminary). Il suo ampio repertorio comprende anche la musica contemporanea infatti è stata violinista interprete del Concorso di Composizione "Rosolino Toscano", edizione 2004 dedicata al violino, e nella esecuzione di opere dei compositori allievi del Conservatorio di Pescara. Si è esibita in formazioni di musica da camera con artisti di fama internazionale quali Robert Cohen e Luisa Castellani. Ha collaborato con numerose orchestre sotto la direzione di maestri come Renzetti, Gelmetti, Galanov, Dones, Serembe. Collabora con l'Orchestra da Camera Italiana, sotto la direzione del M° Salvatore Accardo, con i Solisti di Pavia sotto la direzione del M° Enrico Dindo ed è stata membro dell'Orchestra "L. Cherubini" diretta dal M° Riccardo Muti. Seguita nella sua formazione musicale dal M° Salvatore Accardo presso l'Accademia "Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, è stata ammessa in seguito a frequentare la Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana dove attualmente segue i corsi di pedagogia e didattica strumentale con la docente Anna Modesti e contemporaneamente si sta perfezionando sotto la guida del M° Massimo Quarta.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

15 marzo 2008

Duo Pianistico di Firenze

Pianoforte

5 aprile 2008

Ottetto Assofideli