



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

SOMEBOSSA TRIO

Pino Arborea, *chitarra*

Marco Cattarossi, *basso elettrico*

Maria Palmerini, *voce*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

9 febbraio 2008 – ore 18,00 – *Maison des Arts*
Fondazione Pescaraabruzzo

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L’associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera. Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it. Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all’elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d’ingresso.

Riunitosi intorno ad un progetto di Pino Arborea, il Somebossa trio si forma agli inizi del 2004 come incontro e collaborazione di tre musicisti che ormai da molti anni studiano e suonano musica brasiliana.

PINO ARBOREA alla chitarra, arrangiatore della maggior parte dei brani che compongono il repertorio, già chitarrista e arrangiatore, oltre che fondatore del trio O la Bossa o la Vita, da sempre appassionato ed esperto di musica brasiliana; MARCO CATTAROSSO al basso elettrico, bassista anche della Luiz Lima Band, raffinato quintetto guidato dall’omonimo chitarrista brasiliano di fama internazionale, e del quartetto Saravà, attivo ormai da diversi anni sui palchi dei locali e delle piazze fiorentini; MARIA PALMERINI alla voce, già vocalist nella suddetta Luiz Lima Band e voce solista del quartetto Saravà.

Il repertorio che il trio propone va dagli standard più conosciuti della tradizione brasiliana (samba, bossanova) ad alcuni brani ricercati di musica d’autore. Gli arrangiamenti comprendono armonizzazioni vocali e l’uso di piccole percussioni, oltre agli strumenti principali. Il risultato è un insieme di ritmi e sonorità delicati ma coinvolgenti in grado di creare quell’atmosfera emozionante e spensierata, allegra ma con una nota nascosta di saudade, che solo la musica brasiliana sa trasmettere!

PINO ARBOREA Completamente autodidatta dal punto di vista musicale e strumentale (impara a suonare la chitarra da solo e studia musica rispolverando il suo vecchio libro scolastico), viene rapito dalle soavità risolutive ed armoniche della musica brasiliana (dire 'musica brasiliana' è alquanto generico in quanto tale paese, avendo una grande estensione geografica, ha avuto anche il proprio folklore diversificato e quindi insitamente anche le espressioni musicali) ed in particolare della Bossa Nova, corrente musicale quest'ultima nata intorno alla fine degli anni '50 grazie alla creatività dei suoi padri quali: Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, João Gilberto, Carlos Lyra ed altri. Ha collaborato musicalmente con artisti quali B. Lauzi, R. Del Turco. Nel 2005 fonda

il quartetto Tamandua (www.tamandua.it), progetto di musica brasiliana per chitarra e tre voci femminili (Serena Benvenuti, Annamaria Giglito e Maria Palmerini), di cui cura tutti gli arrangiamenti. Attualmente riscuote molteplici consensi nei suoi concerti rielaborando melodie che hanno fatto conoscere il Brasile in una veste molto più raffinata e colta.

MARCO CATTAROSSÌ Comincia i suoi studi con Walter Poli e continua a perfezionarsi frequentando numerosi seminari tenuti da musicisti di fama internazionale (Dave Holland, Joe Hubbard, Gregory Johnes, Pippo Matino, Paolino Dalla Porta, Alain Caron, Tony Levin...). Suona come bassista in diverse formazioni, dall'orchestra alle piccole formazioni di duo o trio, riuscendo a sviluppare una vasta poliedricità che gli ha permesso di approfondire vari linguaggi musicali, dal jazz al rock, dalla musica brasiliana al funk. Si è esibito in molti locali e club sia in Italia che all'estero; ha partecipato a numerosi festival e rassegne (Veneto Jazz Festival, Umbria Jazz Winter). Ha all'attivo diverse esperienze discografiche, tra cui la registrazione del brano scritto da Luca Lanzi (Casa del Vento) "Ala sinistra" prodotto da Daniele Silvestri e la registrazione di due brani per la colonna sonora del film di Massimo Ceccherini "Tutti all'Attacco", uscito nelle sale cinematografiche nel maggio 2005. Ha collaborato con musicisti di fama nazionale e internazionale come: Paolo Amulfi, La Casa del Vento, Stefano "Cocco" Cantini, Ruben Chaviano Fabian, Riccardo Fassi, David Riondino, Alex Sipiagin.

MARIA PALMERINI Ha numerose esperienze, a cominciare dallo studio delle percussioni e dall'insegnamento di canto corale ai bambini. Il suo repertorio, molto vasto, spazia dal funky alla dance anni '70 e al jazz nonché alla musica brasiliana. Si esibisce infatti come cantante solista col quartetto Saravà, e nel Somebossa Trio, con Marco Cattarossi al basso elettrico e Pino Arborea alla chitarra, proponendo un vasto repertorio di brani d'autore di musica brasiliana arrangiati per questa formazione. Ha collaborato inoltre come seconda voce e suonando piccole percussioni nella band di Luiz Lima, chitarrista brasiliano di grande talento, partecipando a festival e concerti per la presentazione di un suo disco recentemente pubblicato dalla Philology. Ha studiato percussioni brasiliane con Antonio Gentile. Ha lavorato inoltre come corista nell'orchestra Ballroom Dance Band diretta da Dario Cecchini partecipando alla registrazione di un disco; sempre come corista della band Earth Water and Wine, nella registrazione del disco "Convivendo 2" di Biagio Antonacci e del disco "Mr Grady?" del gruppo omonimo, pubblicato dall'etichetta Number9. Fa parte della compagnia Kasparhauser, nella rappresentazione del Rocky Horror Concert Show, dove interpreta la parte di Columbia. Quest'estate ha partecipato come corista nell'orchestra diretta dal Maestro Sandro Comini, nella trasmissione televisiva "Buon compleanno estate", in onda su RAI2.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

16 febbraio 2008

Gabriele Baldocci

Pianoforte

23 febbraio 2008

Taraf Quartett