



# Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Laura Gorna, *violino*

Francesco Fiore, *viola*

Fernando Caida Greco, *violoncello*

Stefania Santangelo, *pianoforte*

*La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.*

*(Nicola Mattoscio)*

*26 gennaio 2008 – ore 18,00 – Maison des Arts  
Fondazione Pescaraabruzzo*

## PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

*Quartetto in Sol Minore*

Robert Schumann

*Quartetto Op. 47*

### L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L’associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito [www.assofidelio.it](http://www.assofidelio.it)

Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all’elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d’ingresso.

LAURA GORNA Nata in una famiglia di musicisti, Laura Gorna si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Gigino Maestri. Si perfeziona in seguito con Salvatore Accardo. Vincitrice del 22° Concorso “Città di Vittorio Veneto”, debutta giovanissima alla Sala Verdi di Milano, suonando il Concerto di Khachaturian con l’Orchestra della RAI. Le sue tournées l’hanno vista esibirsi nei principali centri italiani e mondiali : Sala Verdi di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo e Settimane Musicali Internazionali di Napoli, Accademia Chigiana di Siena, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro Olimpico di Vicenza, Auditorium Parco della Musica di Roma, Cité de la Musique di Parigi, Lincoln Center di New York, Opera House di Tokyo, Festival di Verbier e Mentone. In Italia e all’estero è ospite come solista di numerose orchestre, quali l’Orchestra di Padova e del Veneto, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Sinfonica Siciliana, I Solisti Aquilani, l’Orchestra da Camera Italiana, la Sudwestdeutsche Philharmonie, sotto la direzione di Stewart Robinson, Baldur Bronniman, Christopher Franklin, Salvatore Accardo, Piero Bellugi. La grande passione per la musica da camera la porta a diventare membro del Quartetto Accardo e a suonare in diverse formazioni con Patrice Fontanarosa, Bruno Giuranna, Toby Hoffmann, Bruno e Régis Pasquier, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Bruno Canino, Giovanni Bellucci , Filippo Faes. Nel 2005 fonda Estrio con la violoncellista Cecilia Radic e la pianista Laura Manzini. Ha peraltro eseguito e registrato l’opera completa da camera di Johannes Brahms (Vicenza 2002-2004) e quella di Robert Schumann (Milano, Torino, Bologna, Palermo 2005-2008).

Laura Gorna è fra gli ideatori del Festival “Notti Trasfigurate” che dal 2003 si svolge al Teatro Olimpico di Vicenza e di “Lieber Schumann”, viaggio introspettivo intorno alla musica da camera del grande compositore. La caratteristica principale di questi progetti è la partecipazione diretta da parte del pubblico, specialmente di giovanissimi, durante lo svolgimento delle prove. Laura Gorna incide per la casa discografica “Foné”, le sue più recenti registrazioni comprendono alcuni cd monografici con musiche di Astor Piazzolla, un recital con il pianista Filippo Faes e un cd con Estrio (Schumann/Shostakovich). Ha inoltre al suo attivo numerose registrazioni radiotelevisive, tra cui un documentario musicale per “Art’è” e i Concerti di Bruch, 2° di Prokofiev, Khachaturian, per RAI RADIO TRE. Titolare della cattedra di violino all’Istituto Pareggiato “C. Monteverdi” di Cremona, suona lo splendido violino “Giorgio III” di Giovanni Paolo Maggini (“Brescia 1620).

FRANCESCO FIORE Nato a Roma, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, sotto la guida dei maestri Lina Lama e Massimo Paris. Si è successivamente perfezionato con il Maestro Bruno Giuranna presso la fondazione W. Stauffer di Cremona. Vincitore di numerosi premi si è presto imposto come uno dei musicisti più interessanti dell’ultima generazione, intraprendendo una intensa attività concertistica quale ospite regolare delle più prestigiose Associazioni e Festival italiani: Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Istituzione Universitaria dei Concerti, Accademia Filarmonica; Milano, Serate Musicali; Torino, Unione Musicale; Accademia Chigiana di Siena; Spoleto, Festival dei Due Mondi; Festival di Brescia e Bergamo; Settimane Musicali di Stresa; Bologna, Musica Insieme; Firenze, Venezia, Verona, Palermo, Padova e Perugia, Amici della Musica; G.O.G. di Genova; Vicenza e Vercelli, Società del Quartetto; Festival delle Nazioni di Città di Castello; Vicenza, Settimana musicale del Teatro Olimpico; Napoli, Settimane Internazionali di Villa Pignatelli, Teatro S. Carlo e Ass. Scarlatti; Festival Pontino di Sermoneta; Estate Musicale sul Garda; Bemus di Belgrado. La sua attività cameristica lo ha portato a collaborare con artisti come Salvatore Accardo, Uto Ughi, Boris Belkin (con il quale ha eseguito numerose volte la “Sinfonia Concertante” di W. A. Mozart), Pierre Amoyal, Renata Scotto, Bruno Canino, Alfons Kontarsky, Michele Campanella, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Gabriele Pieranunzi, Rainer Kussmaul, Pavel Vernikov, David Lively. Ha inciso numerosi CD per RCA, ASV, FONIT CETRA, FONÉ e MUSIKSTRASSE. Per quest’ultima ha realizzato la prima incisione mondiale del quartetto di Mercadante per viola solista ed archi, brano del quale aveva effettuato la prima esecuzione moderna al San Carlo di Napoli. Nel febbraio 2006 e nell’aprile 2007 sono stati pubblicati dalla rivista Amadeus due CD con l’integrale dei Quartetti con pianoforte di G. Fauré (che saranno anche prossimamente proposti presso la Salle Gaveau a Parigi) e con i Quintetti con clarinetto di Mozart e Brahms. Ha recentemente partecipato alla registrazione televisiva di due Quartetti di L. Boccherini assieme al Maestro Salvatore Accardo, suonando la celebre viola Stradivari custodita presso il Palazzo Reale di Madrid, per un programma realizzato dalla NHK di Tokio, dedicato all’unico quartetto di strumenti Stradivari esistente al mondo. Dal 1991 è prima viola dell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma: il medesimo ruolo ha ricoperto anche presso l’Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, presso l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e, invitato da Salvatore Accardo, nell’Orchestra da Camera Italiana. E’ docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel quadro dei Corsi Superiori Biennali. Suona una viola Joseph Hill, Londra 1774, ed una viola d’amore Raffaele Fiorini, Bologna 1894.

FERNANDO CAIDA GRECO Fin da giovanissimo Fernando Caida Greco consegue importanti riconoscimenti nazionali e internazionali: 1991- Primo Premio “Giovani Musicisti Gargano” 1992- Primo Premio “Festival Giovani Promesse “ (Taranto) 1994- ( appena sedicenne), diploma con lode al conservatorio Santa Cecilia di Roma e borsa di studio del “Mozarteum Argentino” 1999 - 2° Premio al concorso internazionale “Penderecki” di Cracovia e Premio speciale della giuria presieduta da Rostropovich al concorso internazionale “Lutoslawski” di Varsavia, 2000/2003- Lehrerdiplom con lode e Solistendiplom con lode alla Musik-Akademie di Basilea, 2002-2° Premio al concorso internazionale “Davidoff” di Riga e 1° Premio assoluto al concorso internazionale “Bucchi” di Roma, nonché vincitore del Premio internazionale “Calpurnia” di Città di Castello. Argentino di origine italiana, cresciuto alla scuola di Ivan Monighetti, Fernando Caida Greco è stato definito da Rocco Filippini “...un solista eccezionalmente autorevole e un musicista perfetto e completo...” In qualità di solista ha suonato con

orchestre quali la Sinfonie-Orchestre di Basilea, L'Ensemble "Alla Corda" di Zurigo, L'Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani, L'Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta, l'Orchestra Accademia i Filarmonici di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Pescara. Come componente di varie formazioni cameristiche e dell'ottetto "Celli Monighetti" si è esibito in Italia, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Lussemburgo, Polonia, Repubblica Ceca, Slovenia, Francia, Lettonia, Portogallo, Spagna, Grecia, Turchia, Cina, Stati Uniti e Canada. I suoi molteplici interessi lo portano a spaziare dalla musica barocca alle avanguardie. Si dedica con passione allo studio della trattatistica di tutte le epoche e si è più volte esibito come primo violoncello dell'ensemble "Terza Prattica" e con il trio "Accademia Basiliensis" su strumenti originali per l'esecuzione del repertorio barocco, classico e romantico, così come è costantemente in contatto con compositori di fama internazionale per l'esecuzione di musiche nuove: nel gennaio 2000 ha eseguito per la Radio di Berlino opere di Frangiz Ali-Zade per violoncello e pianoforte in duo con l'autore e due anni dopo ha tenuto la prima assoluta svizzera dello "Stabat Mater" di K. Nysted per violoncello e coro. Recentemente ha tenuto la prima assoluta mondiale del "Doppio Concerto" per violoncello pianoforte e orchestra di Sergio Calligaris, dedicatogli insieme alla pianista Stefania Mormone e il compositore svizzero A. Knusel sta scrivendo un concerto per violoncello e orchestra per lui espressamente concepito. Fernando Caida Greco si è esibito in recitals per prestigiosi festivals, tra cui il "Festival delle Nazioni", al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto, al teatro "Ponchielli" di Cremona e ha collaborato come camerista con artisti quali Salvatore Accardo, Sergio Azzolini, Edoardo Torbianelli, Pierre-André Taillard, Enrico Onofri, Oscar Ghiglia, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Rocco Filippini. Suona in duo con la pianista Stefania Mormone, con la quale ha recentemente eseguito, insieme al violinista Francesco Manara, il "Triplo" Concerto di Beethoven per la stagione della Società dei Concerti di Milano in Sala Verdi. Collabora ogni anno, in qualità di assistente, ai corsi di violoncello presso la "Casa della Cultura" di St. Moritz (Svizzera), dove ogni estate si riuniscono musicisti provenienti da tutto il mondo.

STEFANIA SANTANGELO Compie gli studi musicali al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Perfeziona ed amplia la sua formazione artistica con musicisti quali Bruno Mezzena, Piero Rattalino, Michel Béroff e, per la musica da camera, Salvatore Accardo. Debutta in pubblico a dieci anni, accompagnata dall'Orchestra "Nova Musicorum Arcadia" di Milano, esordio che le consente già di iniziare un'attività concertistica di primo piano. Partecipa ai principali Concorsi nazionali pianistici vincendo nove primi premi assoluti. La sua attività solistica la porta ad esibirsi con grandi consensi di pubblico e di critica e molte fra le più importanti istituzioni la richiedono come ospite nelle loro Stagioni concertistiche. Si è esibita come solista, oltre che con l'Orchestra Sinfonica di Pescara, con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, quella di Lecce, l'Orchestra Proarte Marche, l'Orchestra da camera di Brescia, l'Orchestra della Radio polacca e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. All'estero ha tenuto concerti in Francia, Inghilterra, Repubblica Ceca, Ungheria e Stati Uniti. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive; le sue esecuzioni della seconda Sonata di Rachmaninov e dei 12 Studi op.10 di Chopin sono stati più volte trasmessi dalla RAI. Ha inciso le Variazioni di Brahms-Paganini per la Dynamic. Si è recentemente esibita con l'Orchestra della Radio di Stato di Bucarest (eseguendo in diretta radio il concerto in re minore di Mozart) e a Madrid. Parallelamente all'attività concertistica si dedica anche a quella didattica. Vincitrice del Concorso nazionale per l'insegnamento del Pianoforte nei Conservatori italiani, è titolare di cattedra al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

#### PROSSIMI APPUNTAMENTI

**2 febbraio 2008**

**Domenico Imperato**

**Cantautore**

**9 febbraio 2008**

**Pino Arborea Bossanova Trio**