



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Recital Lirico

“Omaggio a Puccini” nel 150° dalla Nascita

Francesca Bruni, *soprano*

Marco Iezzi, *tenore*

Simone Di Felice, *pianoforte*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il “Sabato in Concerto”, in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova “Maison des Arts” di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

20 dicembre 2008 – ore 18,00 – Maison des Arts
Fondazione Pescaraabruzzo

PROGRAMMA

"Omaggio a Puccini" nel 150° dalla nascita
Presentazione ed introduzione all'ascolto di Patrick Murray

da La Bohème
"Che Gelida Manina"
"Mi Chiamano Mimí"
"O Soave Fanciulla"

da Tosca
"Vissi D'Arte"
"E Lucevan Le Stelle"

da Madama Butterfly
"Bimba Dagli Occhi Pieni Di Malía"

da Turandot
"Nessun Dorma"
"Tu, Che Di Gel Sei Cinta"

Francesca Bruni, soprano

Nasce a Perugia dove si laurea in Scienze dell'educazione presso l'Università degli Studi e si diploma in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio F.Morlacchi. Dal 2001 ha intrapreso l'attività artistica debuttando nei ruoli di **Susanna** e **Zerlina** nelle opere **Le nozze di Figaro** e **Don Giovanni** di W. A. Mozart sotto la regia di Patrizia Gracis. Negli anni 2003-2004 collabora col Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, partecipando al Tour in Giappone nel gennaio e giugno 2004. Nel dicembre dello stesso anno debutta al "Teatro Borgatti" di Cento diretta dal M° Claudio Desderi e con la regia di Matelda Cappelletti in **Don Giovanni** (**Zerlina**) e nel 2005 in **Falstaff** (**Nannetta**) di G.Verdi. Nel luglio 2006 interpreta ancora i ruoli di **Susanna e Zerlina** in occasione della Settimana Mozartiana presso il "Teatro Marrucino" di Chieti (Aq). Si esibisce al "Teatro Greco di Segesta" in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Debutta **Frasquita** nella **Carmen** di Bizet a Catanzaro e a Reggio Calabria con la regia di Flavio Trevisan e sotto la direzione del M° Guillaume Tourniaire. A marzo 2007 e 2008 è al Malta' s National Theatre con il Falstaff (**Nannetta**) e **Clorinda** ne "La Cenerentola" di G.Rossini, sotto la direzione del M° Michael Laus e la regia di Giovanni Dispenza. Debutta, con i Solisti di Perugia e la regia di P. Gracis, ne **La Serva Padrona** di G.B.Pergolesi; ad Asti è **Norina** nel **Don Pasquale** di G.Donizetti sotto la direzione del M° Claudio Desderi la regia di Tommaso Rotella. A luglio, in onore di Papa Benedetto XVI, esegue in prima esecuzione mondiale "**Sancto Cantica Benedico**" di J.De Haan con il " Complesso

bandistico Città di Norcia” diretta dal M° Filippo Salemmi. È nuovamente Serpina ne “ La Serva Padrona” di G.B.Pergolesi al Teatro Gentile di Fabriano con il “Florilegio Musicale” su strumenti originali e la regia di Marco Bellussi. Collabora, nei mesi di novembre e dicembre con il “Teatro Sociale di Como As.Li.Co” in alcuni concerti “*Magie e follie, l’opera e l’operetta* “.È attualmente in Compagnia Stabile di canto presso il Teatro Marrucino di Chieti con la quale ha già debuttato, tra la fine del 2007 e l’inizio del 2008, i ruoli di **Musetta** ne La Bohème di G.Puccini, **Elisetta** ne Il matrimonio segreto di D.Cimarosa, **Ruffina** ne Il cavaliere errante di T.Traetta e **Rosina** ne Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini con i Maestri F.Maestri, V.Clemente, P.Murray, M.Moresco e la regia di Ugo Gregoretti e Michele Mirabella. Con l’**Orchestra di Massa e Carrara** diretta dal M° G.Loprieno e la regia di E.Stinchelli è **Nella** in Gianni Schicchi di G.Puccini di cui debutterà anche **Lauretta** in collaborazione con la **Chigiana di Siena** diretta dal M° G.Gelmetti. Vincitrice del 2° Premio “**Concorso T.Traetta**” di Bitonto. Con la FAM, Fondazione Alma Mater presso Villa Gandolfi Pallavicini, Bologna, ed in collaborazione con RAISAT PREM1UM, realizza “ Don Giovanni in Villa”, da un’idea di Fausta Molinari, la partecipazione di Gaia Servadio e la collaborazione del Prof. Maurizio Giani, condotto da Claudio Desderi. Sarà Susanna de Le Nozze di Figaro in un tour in Spagna e in Francia in collaborazione con “**Opera 2001**” nei mesi di ottobre, novembre e dicembre. Si perfeziona con i Maestri Mirella Freni, Gabriella Tucci, Gianni Raimondi, Dario Lucantoni, Italo Nunziata e Michele Pertusi presso “L’Ateneo Internazionale della Lirica” di Sulmona e la “Primadonna Voice Academy” di Parma.

Marco Iezzi, *tenore*

Ha studiato con il soprano Antonella Muscente e si perfeziona sotto la guida del noto tenore Gianni Raimondi. Dopo essersi esibito in numerose ed importanti manifestazioni con il Teatro Marrucino di Chieti, inizia la sua carriera debuttando ruoli di spalla per poi arrivare a debuttare ruoli da protagonista quali Rodolfo ne La Bohème e Rinuccio in Gianni Schicchi di G. Puccini, Alfredo ne La Traviata di G. Verdi e Tamino ne Il Flauto Magico di W. A. Mozart. Nel 2002 vince il VI Concorso Lirico Internazionale Mario Lanza come nuova voce e nel 2004 é finalista al Festival Internazionale “M. Kraja” di Tirana come rappresentante italiano. Diverse sono le opere di compositori contemporanee da lui interpretate: Un Segreto D'Importanza di S. Rendine, Le Avventure Di Pinocchio, Cantica Faceta e I Quattro Elementi di A. Cericola, Anno Domini '3000 di F. Mannino, Pasqua Fiorentina di I. Capitanio. Con la produzione Aslico ha interpretato il Principe ne L'Amore Delle TreMelarance di S. Prokofiev nei più grandi teatri italiani quali: la Fenice di Venezia, Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia, Sociale di Como, Comunale di Bologna, Regio di Torino, solo per citarne alcuni. Ha cantato come tenore solista nei Carmina Burana di C. Orff in diverse città italiane ed estere. Nel repertorio sacro in: Messa in Do min. KV 258 e Messa da Requiem di W. A. Mozart, Wachtet Auf BWV 140 di J. S. Bach, Petite Messe Solennelle e Stabat Mater di G. Rossini, Messa in Sol magg. D 167 di F. Schubert, Passio et Resurrectio e Missa de Beatificatione (quest' ultima in occasione della beatificazione di Padre Pio) di S. Rendine, Missa Criolla di A. Ramirez, Missa Tango di L. Bacalov. Ha collaborato con molti direttori, tra i quali citiamo: D. Renzetti, G. Gelmetti, M. de Bernart, J. Latham-Koenig, F. Mannino, G. Andreoli, G. Montanari, L. Acocella, A. Sisillo, M. Stefanelli, M. Conti, D. Jur Owsky, V. Parisi, M. Dones, D. Lucantoni. Negli allestimenti delle varie opere ha lavorato con registi quali: L. Kemp, E. Stinchelli, U. Gregoretti, M. Flach, M. Nichetti, F. Vacchi, A. Fava. Da alcuni anni integra la propria formazione vocale con lo studio da contraltista, debuttando diversi ruoli di compositori contemporanei ed esegue cantate scritte appositamente per lui.

Simone Di Felice, *pianoforte*

Nato a Chieti, frequenta la classe di Pianoforte della prof^{ssa} Giovanna De Fanti presso il conservatorio “L. d’Annunzio” di Pescara. Consegue a pieni voti il Diploma sotto la guida del M° Konstantin Bogino, e si perfeziona con il M° Franco Scala presso l’Accademia di Musica di Pinerolo e con il M° Paolo Bordoni presso l’Accademia Musicale Pescara. Nel 2001-'02 frequenta il Corso per Professori d’Orchestra tenuto a Saluzzo in collaborazione con l’Orchestra della RAI di

Torino - sotto la direzione di G. Garbarino, M.Rota, H. Maguire, G. Rath - approfondendo inoltre il repertorio cameristico. Premiato in vari concorsi pianistici, tra cui: Rotary Club – Pescara, 1996; AGIMUS Viterbo 2002; Rotary Club - Teramo Est, 2002; Forum “Città di Chioggia” (solista con orchestra) 2000; Semifinalista “Premio Venezia 2001” (concorso riservato ai migliori diplomati dell’anno 2000). Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche per Enti quali: Accademia Angelica Costantiniana -Roma-, Teatro Marrucino -Chieti-, Maggio Musicale Formazione -Firenze-, Istituto Italiano di Cultura -Algeri-, Festival “Renata Tebaldi” -Torrechiara-, Ass. Amici delle Arti -Lucca-, Ass. Lirico-musicale Clodiense -Chioggia-, Musikfreunde -Lenggries-, Münchener Musikseminar. Nel 2002 prende parte al Festival “Stars on Issik-kul” in Kirgizistan, scelto come unico rappresentante italiano. Nel 2004-'05, con una Borsa di studio dell’Unione Europea, segue il Corso per Maestri Collaboratori presso il Maggio Musicale Fiorentino, collaborando al cartellone del Teatro Comunale di Firenze. Nel 2006 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali presso l’Istituto “G. Braga” di Teramo, relatore il M° Piero Di Egidio. Studia Composizione con il M° Fabio Cellini e Direzione d’orchestra con i Maestri Adriano Melchiorre e Nicola Samale. È Maestro Collaboratore presso il Teatro Marrucino di Chieti.

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci.

L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble musicale, l’**Assofidelio Ensemble**, che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello (curricula disponibili sul sito www.assofidelio.it). L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it

Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all’elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d’ingresso.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

10 gennaio 2009

Duo Jazz: Molinari-Pallozzi

**Voce,
pianoforte**

17 gennaio 2009

Tosti Ensemble Quartet