

Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

DUO

Antonio Tinelli, *clarinetto*

Giuliano Mazzocante, *pianoforte*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Musicale Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

7 Marzo 2009 - ore 18 - Fondazione Pescarabruzzo

Maison des Arts - C.so Umberto, 83. Pescara

(Ingresso per il pubblico dalle ore **17,30** alle ore 18)

PROGRAMMA

Fabrizio Festa (1960)

ONDE

Al Mare, Orizzonte, Gabbiani e Pini

Johannes Brahms (1833-1897)

SONATA op. 120 n 2 in Mib mag.

Allegro amabile, Appassionato ma non troppo allegro,
Andante con moto

Carl Maria von Weber (1786-1826)

GRAN DUO CONCERTANTE op 48

Allegro con fuoco, Andante con moto, Allegro

Donato Lovreglio (1841-1907)

LA TRAVIATA

Fantasia sull'Opera

La proposta musicale s'impenna su due capolavori assoluti composti dai più grandi compositori del periodo romantico. Opere dedicate al clarinetto grazie alla sua straordinaria capacità espressiva, tanto che lo stesso Brahms amava chiamare il clarinetto e il clarinetista Richard Mühlfeld, la cui maestria aveva ispirato il compositore, 'Fräulein Klarinette' (signorina clarinetto) mentre Weber si pregiava della collaborazione del virtuoso Heinrich Joseph Bärmann. Il brano del compositore contemporaneo Fabrizio Festa mette in evidenza la ricerca del Duo verso nuovi repertori di assoluto interesse e la Fantasia finale vuole contribuire alla valorizzazione degli autori italiani dell'800 e dell'intramontabile repertorio delle parafrasi su temi d'opera. La Sonata di Brahms è stata incisa dai due artisti per la PHOENIX CLASSICS, con distribuzione Ducale, in occasione dell'anniversario del compositore tedesco 1897-2007. Il CD inoltre contiene la Sonata op.120 n°1 e il Trio op.114 per clarinetto, violoncello e pianoforte.

ANTONIO TINELLI

Nasce in Svizzera nel 1967 dove intraprende gli studi musicali. Dopo il diploma conseguito a pieni voti al Conservatorio di Musica di Monopoli con Angelo Clemente, si perfeziona presso Accademie Internazionali in Germania, Francia e Italia e ottiene con il massimo dei voti il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Superiore Internazionale di Pescara in clarinetto e musica da camera sotto la guida di Romeo Tudorache. È vincitore di oltre trenta premi nei principali concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali: *Int.le di Stresa*; *Naz. di Genova*; *Naz. di Segni (Roma)*; *Int.le FMEM di Ginevra*; *Int.le "Il clarinetto nel '900" di Perugia*; *Naz. "A. Ponchielli" di Cremona*; *Naz. "G. Puccini" di Camerota (Sa)*; *Int.le di Pinerolo (To)*; *Naz. "Premio Lucus" di Potenza*; *Int.le "Città di Pavia"*; *Naz "F. Cilea" di Palmi*; *Int.le "Riviera del Conero" di Ancona*; *Int.le "Città di Gubbio"*; *Int.le di Esecuzione Musicale di Caltanissetta*; *Int.le di Musica da Camera di Trapani*. L'attività artistica annovera centinaia di concerti in Italia, Ungheria, Germania, Albania, Francia, Romania, Spagna, Emirati Arabi, Repubblica Ceca e Cina per istituzioni di rilievo tra le quali: Accademia Filarmonica di Bologna, Camerata Musicale Barese, Società Italiana della Musica e del Teatro di Chieti, Teatro Diana di Napoli, Fundaciòn El Monte di Siviglia (Spagna), Teatro Fraschini di Pavia, Accademia Filarmonica di Messina, Accademia Musicale Pescaresc, Festival Bennewitze di Ceska Trebova e Conservatorio di Praga (Repubblica Ceca), Lyceum di Catania, Teatro Ariston di Trapani, Accademia delle Arti di Tirana e Butrint Festival (Albania), Festival Internazionale di Macau (Cina), Ente Manifestazioni Pescaresi, Ateneo Musica Basilicata, Camerata Musicale Salentina, Sala Rodi di Cremona, Abu Dhabi National Theater (UAE), Festival Musicale d'Autunno di Pinerolo, Società dei Concerti di Ravello, GAMO di Firenze, Kulturfestival di Varese, Incontri Europei di Bergamo. Da solista ha tenuto concerti con numerose orchestre, affrontando il repertorio più rappresentativo, tra le quali: Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Kiev RTV Festival Orchestra, Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra Filarmonica "George Enescu" di Bucarest, Orchestra del Teatro dell'Opera di Costanza e le Orchestre Filarmoniche di Stato di Oradea, Sibiu, Satu Mare,

Bacau, Ploiesti, RM Vilcea, Craiova (Romania), Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Milano Classica con la quale ha eseguito in prima assoluta mondiale il Concerto per clarinetto e orchestra da camera di Fabrizio Festa a lui dedicato. Nel Giugno 1992 è stato invitato dalla prestigiosa Orchestra della Radio di Berlino. Dal 1996 al 2001 ha sviluppato una frequente partecipazione ai concerti dell'Orchestra Internazionale d'Italia in qualità di 1° clarinetto oltre a collaborare nello stesso ruolo con numerose altre orchestre tra le quali l'Orchestra Lucana delle province di Matera e Potenza con la quale ha inciso il CD "Raffaele Gervasio - Carosello" per l'etichetta discografica Tactus.

Ha registrato per varie emittenti quali: RAI (Italia), Deutsche Südwestfunk (Germania), RTV 1 Bucarest (Romania) quale invitato d'onore in una trasmissione nazionale, TV Dubai (U.A.E.), Radio Nazionale di Bucarest (Romania), News 24 e Hoha (Albania).

Da solista ha inciso il CD "*Clarinetto e Pianoforte nel '900 Italiano*" (musiche di N.Rota, R.Gervasio, R. Malipiero (*prima incisione assoluta su CD*) e M. Castelnuovo-Tedesco) prodotto e distribuito dalla Iktius di Milano e ripetutamente trasmesso dalla Radio Vaticana, il CD "*Saverio Mercadante*" contenente il Concerto per clarinetto e orchestra in Sib Mag. Op. 101 e il Concertone per flauto, clarinetto, corno e orchestra che è stato allegato alla rivista nazionale di settore Suonare News, nel 2006 è stato pubblicato il CD "*Raffaele Gervasio – Chamber music for clarinet*" e nel 2007 sono stati pubblicati i CD "*Sergio Calligaris – Rigor y Pasión*" e "*Raffaele Gervasio – Rapsodia su Canti di Puglia*" con musiche incise in prima assoluta mondiale prodotti dall'etichetta discografica DAD Records. Nel dicembre 2007 è stato pubblicato il CD "*Johannes Brahms*" dalla prestigiosa etichetta Phoenix Classics distribuita in tutto il mondo dalla Ducale, contenente il repertorio più rappresentativo per clarinetto: le due Sonate op.120 n.1 e n.2 e il Trio op.114 per clarinetto, violoncello e pianoforte.

E' docente della cattedra di clarinetto, quale vincitore di concorso indetto dal M.P.I., al Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, docente incaricato per i corsi accademici di I e II livello, nonché Visiting Professor all'Accademia delle Arti di Tirana. Di rilievo sono le collaborazioni artistiche con musicisti di rilievo internazionale quali: Karl Leister, Fabio Bidini, Pierluigi Camicia, Yuri Gandelsman, Alessandro Perpich e Fabio Di Cásola. E' direttore artistico di numerose organizzazioni musicali tra le quali figura il Concorso Internazionale di Clarinetto "Saverio Mercadante".

GIULIANO MAZZOCCANTE

Teatino, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte con Valentina Usai; passato in seguito sotto la guida di Lucia Passaglia ha studiato al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, conseguendo il diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore. Ha partecipato come allievo esecutore ai Seminari Internazionali di Macerata, alle Master Classes di Vasto e agli stages dell'Accademia Musicale Umbra presso la quale ha conseguito il "Diploma di Eccellenza", sempre con il M° Lucia Passaglia. Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti dal M° G. Eckhardt a Szombately (Ungheria), nell'ambito del "Bartók International Festival". È stato allievo esecutore al *Briefcollege* de "Il Borgo Musicale" di Clivio (VA) e alle "International Master Classes" di Klaipeda (Lituania), tenute dal M° Lazar Berman. Vincitore assoluto di concorsi nazionali e internazionali di esecuzione, tra cui il "M. Clementi" di Firenze, l'"Agorà 80" di Roma, il "Liszt" di Lucca, il "Città di Chieti"; è stato premiato in altri prestigiosi concorsi quali il "Città di Stresa". Nel 1997 ha vinto il secondo premio assoluto al "T. I. M." -Torneo Internazionale di Musica-. Nel 1998 ha vinto una borsa di studio nel concorso organizzato dagli "Amici della Fenice" di Venezia. Nel 1999 ha vinto il secondo premio assoluto al concorso internazionale "Ecomusic" di Monopoli (BA). Nel 2002 è risultato vincitore assoluto del 40° Concorso Pianistico "Arcangelo Speranza" di Taranto.

Ha già avviato una riconosciuta attività concertistica che lo ha visto impegnato sia come solista sia in formazioni cameristiche presso importanti sedi italiane ed estere quali Firenze, Milano, Roma (Palazzo Venezia), Trieste, Bologna "Sala Mozart", Perugia "Sala dei Notari", Venezia "Palazzo Albrizzi", Teatro Parvum (Alessandria), Salerno (Sala Napolitano), Assisi, Spoleto, Ascoli Piceno, Macerata, Rovigno (Croazia), Szobately (H), Klaipeda, Palanka (LIT), Schloss Elmau, Weimar "Liszt House" (D), Brno "Sále Břetislava Bakaly" (Repubblica Ceca). È stato più volte ospite della "Internationale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden" (D) dove ha suonato come solista e in concerti cameristici e dove, nel 1999 ha eseguito il 3° concerto di L. van Beethoven, nel 2001 il concerto n. 1 di P. I. Chaikovsky e il doppio concerto per pianoforte, violino e orchestra di J. N. Hummel e nel 2005 il concerto di R. Schumann. Si è esibito come solista con l'orchestra della Camerata Baltica in collaborazione con la Philharmonica di Vilnius, diretta dal M° Pavel Berman. Nell'estate 2001 è stato inserito nella stagione concertistica del "Pazaislis Music Festival", eseguendo il concerto K 488 di W. A. Mozart presso la – Kaunas Philharmonic Hall- (Lituania) dove, nell'agosto 2002 ha eseguito con la Kaunas Philharmonic orchestra il concerto n° 1 op. 25 di Mendelssohn. Nel novembre 2002 è stato solista nel concerto n° 1 di Chaikovsky con la Lithuanian National Symphony Orchestra (diretta Radio e TV di Stato) e nel dicembre dello stesso anno, con l'Orchestra Filarmonica di Kiev. Ha inoltre suonato come solista con l'orchestra del teatro Marrucino di Chieti. E' stato invitato a far parte della giuria in concorsi pianistici nazionali e internazionali ed è fondatore e Direttore Artistico del Concorso Pianistico Nazionale "Città di San Giovanni Teatino". Da due anni, inoltre, è il delegato artistico per l'organizzazione della stagione dei "Concerti Aperitivo" del Teatro Marrucino di Chieti. E' pianista ufficiale RAD (Royal Academy of Dance) e collabora nei corsi di perfezionamento organizzati dalla stessa accademia londinese a Fondo (TN) e dall'Associazione A.B.C. della danza a Desenzano del Garda (Bs). Nel 2004 ha terminato il corso quadriennale tenuto dal M° Lazar Berman presso l'Accademia Europea di Erba (CO). Suona in duo con il violinista Pavel Berman col quale si è esibito a Chiavari, Pieve a Elci, presso l'Accademia di Imola nel concerto di inaugurazione della stagione concertistica 2004/05 e con il quartetto di Vilnius nel concerto per violino, pianoforte ed archi di E. Chousson. Inoltre, con lo stesso quartetto ha eseguito il quintetto di C. Frank. Il 6 febbraio 2006, in occasione del concerto di commemorazione, ad un anno dalla scomparsa del M° Lazar Berman, ha suonato a Chieti presso il Teatro Marrucino il concerto per violino, pianoforte ed archi di E. Chousson insieme al figlio del Maestro ed il concerto n°1 per pf. ed orch. di F. Liszt diretto dallo stesso Pavel Berman. Insieme alla violinista Liliana Bernardi ha formato il "Duo Kairòs" col quale ha ottenuto in poco tempo numerosi riconoscimenti di pubblico e critica, il "Diploma di Merito" presso l'Accademia Chigiana di Siena e premi in concorsi internazionali. Nel settembre 2006, il duo concluderà il corso triennale di perfezionamento presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino sotto la guida del "Trio di Trieste".

L' Associazione Musicale Fidelio

L'**Associazione Musicale Fidelio** nasce nel Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra giovani musicisti per lo più pescaresi dell'età media di 25 anni, spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città.

Promuovere il "Bello" nella città di Pescara attraverso l'arte, rappresenta il sogno e il principale obiettivo dell'Associazione che pone come punto di forza del suo agire un'estrema serietà artistica, mirando soprattutto a far emergere il talento e gli ideali che accomunano i suoi Soci.

L'Associazione si concretizza artisticamente in "gruppi da camera" con organici che spaziano dal Duo all' Ottetto fino ad arrivare all' Orchestra da Camera **Assofidelio Ensemble** composta da musicisti di indiscutibile talento uniti fra l'altro da stima reciproca e da esperienze artistiche di altissimo livello (curricula disponibili sul sito **www.assofidelio.it**).

Anche in questa Stagione Concertistica la sfida continua con un programma sempre più ricco e vario: abbiamo la fortuna di poter vantare "veterani del palcoscenico": i Maestri di chiara fama Bruno Canino, Giacomo Fuga e Cristiano Rossi che hanno aderito con grande entusiasmo al nostro invito. Molti i giovani talenti del panorama musicale italiano che avremo il piacere di ascoltare, tra i quali Gloria Campaner e Scipione Sangiovanni. Abbiamo, inoltre, rinnovato lo spazio dedicato ai giovanissimi talenti del Conservatorio della nostra città di Pescara. Tra i nostri ospiti, nell'ambito della musica leggera e jazz, anche due tra le voci più promettenti della nostra Regione: Simona Molinari (concorrente a Sanremo 2009) e Giulia D'Orazio. Imperdibili i concerti che ci vedranno protagonisti con i nostri musicisti, i Maestri Giacomo Fuga (14 Marzo), Gloria Campaner (18 Aprile) e al M° Bruno Canino nel Concerto Finale il 16 Maggio.

Oltre che sul sito **www.assofidelio.it** sarà possibile essere informati su ogni appuntamento curato dalla nostra Associazione mediante e-mail iscrivendosi gratuitamente all'elenco del pubblico presso il banco all'ingresso della sala, o scrivendo una e-mail a **info@assofidelio.it** oppure inviando un SMS al 328.97.25.969. Le stesse modalità potranno essere seguite per l'eventuale richiesta di cancellazione del proprio nominativo dai suddetti elenchi.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

14 marzo 2009

QUINTETTO ASSOFIDELIO E G. FUGA, PIANOFORTE

In collaborazione con

L'ACCADEMIA DEI CAMERISTI DI BARI

21 marzo 2009

JAZZ, Speakin '4



Associazione Musicale Fidelio **www.assofidelio.it**
info@assofidelio.it - 328.97.25.969 - 339.15.04.597