



## Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

# *Schola Hadriensis*

*Insieme vocale e strumentale di musica antica*

Ida Perazzetti, *canto*

Dana Stancu, *viella, ribeca, cori*

Roberto Torto, *flauti dritti, cornamusa e percussioni*

Luca Dragani, *flauti dritti, viella tenore*

Gianpiero Catelli, *organo portativo, salterio a pizzico, synphonia,  
percussioni, cori*

Marco Filippone, *liuto*

*La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.*

*(Nicola Mattoscio)*

17 marzo 2007 – ore 18,00 – Maison des Arts  
Fondazione Pescaraabruzzo

# PROGRAMMA

## **“Volez vous que je vous chant?”**

*Tra sacro e profano: aspetti della Musica europea tra XII e XIV secolo*

**I Trovatori (XIII sec.) - *A l'entradre del tens clar* (anonimo)**

**I Trovieri (XIII sec.) - *Ce fut en may* (Moniot d'Arras)  
- *Anonimo***

**Cantigas de Santa Maria (XIII sec.) - *Todos con Alegria (270)* - *versione strumentale*  
- *Des orge mais (1)***

**I Miracoli di Notre Dame di Gualtier de Coinci 1177/78-1236/38  
- *Amours qui bien set enchanter*  
- *Las, las, las, las, par grant delit***

**Canti Devozionali Inglese(XIII sec.)  
- *Angelus ad Virginem (anonimo)* - *versione strumentale*  
- *Edi beo thu (anonino)***

**Laudario di Cortona (XIII sec.)  
- *O divina virgo flore***

**Libre Vermell de Montserrat (XIV sec.)  
- *Los set goytzs (ballata)*  
- *Cuncti simus Concanentes (a ball redon)***

**Carmina (Burana) Lusorum et Potatorum (XIII sec.)  
- *Bache bene venies*  
- *In taverna quando sumus***

# L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l'arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci.

L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell'età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l'altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello.

L'Ensemble spazia da organici cameristici all'orchestra da camera.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito [www.assofidelio.it](http://www.assofidelio.it)

Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all'elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d'ingresso.

## **Schola Hadriensis**

Insieme vocale e strumentale, si dedica allo studio ed all'esecuzione della musica antica, in particolar modo dei paesi europei di area mediterranea, dal XI al XVI secolo. Il gruppo musicale fondato e diretto da Gianpiero Catelli nel 2001, nasce nella storica Città di Atri, in provincia di Teramo. I suoi componenti si dedicano ormai da anni allo studio della Musica Medievale e Rinascimentale, e usando strumenti desunti da iconografie o copiate da originali dell'epoca giunti fino ai nostri giorni. Alla luce delle nuove conoscenze e grazie alle ricerche musicologiche degli ultimi decenni, basa le sue interpretazioni sulla ricerca storica e lo studio della paleografia ed iconografia. L'insieme, pur con i suddetti presupposti, non perde mai di vista il giusto rapporto con il pubblico, cercando con le proprie performances di salvaguardare le valenze espressive con esecuzioni non solo rigorose ma anche libere e vitali. Il gruppo dispone di una propria bottega di liuteria, infatti, parte dei componenti suona strumenti da loro stessi costruiti.

La schola Hadriensis è stata invitata a partecipare a diverse manifestazioni quali:

- IV e V Festival Internazionale di Musica Antica “Seicentonovecento” Pescara;
- Inaugurazione della Scuderie restaurate del Palazzo Ducale di Atri (TE);
- VII Rassegna Internazionale di Musica Antica di Atri (TE);
- III Rassegna di Musica Antica Valvasone (PN);
- V Giornata dei Beni Culturali – Colle Brianza (LE);
- “Arte e Musica” XII edizione – Lallio (BG);
- “Palio del Velluto” VII, VIII e IX edizione – Leonessa (RI);
- “Settimane Musicalo in Valcapelio” – Concerti e Degustazioni V edizione – Bergamo;
- Santuario di S. Maria del Cengio, XXIV Sagione Concertistica – Isola Vicentina (VI);
- “Musica Cortese” 2003, 2004 e 2005 – Festival Internazionale di Musica antica nei centri storici del Friuli Venezia Giulia e della Goriska;
- “Musicarcaica ” 2003;
- X Rassegna di Concerti di Musica Antica – Padova;
- I Rassegna di Musica Antica “Alessandro Aglione” – Spoltore (PE) ;
- “Natale Incanto”, rassegna di musiche natalizie, II edizione Pesaro;
- Giostra Cavalleresca di Sulmona, X edizione;

- Piemonte Musica: Festival Mistà 2004, Arte eMusica delle valli occitane;
- V Festival “Vivimusic”, itinerari d’arte e musica – Lecco;
- “Incontri Musicali a Opicina” Stagione Concertistica 2004/05 – Opicina (TS);
- XXXIV “Estate Musicale Frentana”, Lanciano (CH);
- “Spoltore Ensemble” XXIII edizione Spoltore (PE)...ecc.

Sin dalla sua nascita Schola Hadriensis ha avuto tra i suoi principali obiettivi la diffusione della musica e degli strumenti musicali in uso in Europa dal Medioevo al Rinascimento, sia mediante l’allestimento di mostre di strumenti musicali, lezioni-concerto e seminari in scuole di diverso ordine e grado in ambito regionale, sia partecipando all’attività divulgativa promossa dal Civico “Museo Didattico degli Strumenti Musicali Medievali e Rinascimentali” di Arti.

### **PROSSIMI APPUNTAMENTI**

<b>24 marzo 2007</b>	<b>Recital lirico</b>	<b>Di Tonno, Pesce</b>
<b>31 marzo</b>	<b>Etnica Italiana Partenopea ... ed oltre!</b>	<b>Melisma Ensemble</b>
<b>14 aprile</b>	<b>Recitali violino-pianoforte</b>	<b>Orlando, Campaner</b>