



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Recital Lirico

Caterina Di Tonno, *soprano*

Gennaro Pesce, *pianoforte*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

24 marzo 2007 – ore 18,00 – Maison des Arts
Fondazione Pescaraabruzzo

PROGRAMMA

G. Caccini - *Amarilli*
A. Scarlatti - *Già il sole dal gange*
G. Paisiello - *Nel cor più non mi sento*
V. Bellini - *Vaga luna*
V. Bellini - *Malinconia*
F. Liszt - *Parafresi dal Rigoletto* (piano solo)
G. Rossini - *La danza*

F. Liszt - *Oh quand je dors*
F. P. Tosti - *La serenata*
G. Faurè - *Notre amour*
C. Debussy - *Reflets dans l'eau* (solo piano)
F. P. Tosti - *Vorrei*
F. P. Tosti - *Baciami*
F. P. Tosti - *Amour amour*
L. Delibes - *Le filles de Cadix*

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l'arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell'età media di 25 anni.

Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l'altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L'Ensemble spazia da organici cameristici all'orchestra da camera.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare www.assofidelio.it



Caterina Di Tonno, *soprano*

Napoletana di nascita, il soprano Caterina Di Tonno si avvicina bambina alla musica attraverso lo studio del pianoforte e del violino. Viene poi ammessa alla classe di Canto Lirico del Conservatorio di Musica di Pescara dove nel 1996, guidata del soprano Maria Luisa Carboni, si diploma con il massimo dei voti. Il timbro di voce vellutato e cristallino, sorretto da un'attenzione spasmodica alle parole e al testo, e l'approccio "strumentale" allo studio dello spartito ne fanno una musicista completa ed un'ottima interprete di molti generi musicali: dall'opera alla musica da camera, dal jazz alla canzone napoletana antica, fino ad arrivare alla musica da film. Dopo la partecipazione al progetto "Opera Studio" del Teatro dell'Opera di Roma con i Maestri Paolo Montarsolo, Luigi Alva e

Nino Bonavolontà, si perfeziona, per la musica da camera, con i Maestri Eduardo Hubert e Piernarciso Masi. Completa la sua formazione con il soprano Shirley Verret presso l'"Accademia Chigiana" di Siena. **Finalista** nel 1996 al Concorso Internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso; **Vincitrice** nel 1996 del primo premio assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera "V. Scaramuzza"; **Vincitrice** nel 1997 del primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera "A. Curci"; **Vincitrice** della 5^a edizione del Concorso Internazionale "G. Di Stefano"; **Vincitrice** nel 1999 nella 50^a edizione del Concorso per giovani cantanti della Comunità Europea As.Li.Co. del premio "Luigi Alfieri Treccani"; **Vincitrice** nel 2003 del 2° premio al Concorso Internazionale "V. Bellini" di Caltanissetta; **Finalista** nel 2003 al Concorso Internazionale di Spoleto; **Vincitrice** nel 2004 dell'audizione per l'Alta Formazione del Maggio Musicale Fiorentino; **Vincitrice** nel 2004 del 1° premio, del premio Tosti e del premio Puccini al Concorso Europeo di canto lirico Città del Vasto; **Vincitrice** nel 2005 del 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Duchi d'Acquaviva" di Atri. Dopo il debutto nel 1998 nella Carmen di Bizet, per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, diretta dal M° A. Allemandi, canta nella stessa opera nei Teatri di Cesena, Cattolica, Osimo e Bassano del Grappa diretta dal M° J. Acs. Diretta dal M° Giorgio Gaslini tiene una tournée nelle maggiori città abruzzesi, cantando celebri songs di G. Gershwin. Soprano solista nella "Missa de Beatificatione" composta dal M° S. Rendine in onore di Padre Pio da Pietrelcina, trasmessa in mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano, con la partecipazione di Josè Carreras. Negli anni 2000, 2001 e 2002 è nel cast che inaugura la stagione del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione del M° Gianluigi Gelmetti. Soprano solista nell'oratorio di L. Sphor "Le ultime ore del Redentore" diretto dal M° J. Kakhidze, eseguito presso la Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Roma, con l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera. Nel settembre del 2000 è in tournée in Israele con l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo. Nel maggio 2001 diretta dal M° Claire Gibault interpreta il ruolo della **Madre** nell'opera Pollicino di Henze, per la regia di Daniele Abbado. Per il Teatro Marrucino di Chieti è soprano solista nel Requiem e nella Krönungsmesse K317 di Mozart, e nella 9^a Sinfonia di Beethoven. Sue incisioni "Putraddipè", cd su musiche di giovani compositori contemporanei abruzzesi e "The Art of Italian Vocal Chamber Music" per la casa discografica coreana Synnara. Collabora assiduamente con il compositore Carlo Crivelli per il quale ha interpretato alcune colonne sonore di film tra i quali "Virginia, la monaca di Monza", inciso per RaiTrade e trasmesso su Rai Due nel 2005. Ha debuttato nell'Elisir d'amore di Donizetti lo scorso Dicembre presso il Teatro Sociale di Mantova.

Gennaro Pesce, *pianoforte*

Dopo gli anni di studio a Pescara con Maria Michelini ed a Napoli con Vincenzo Vitale, giovanissimo si diploma al Conservatorio di S. Cecilia seguito da Carlo Bruno, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Seguono anni di ampliamento della sua preparazione artistica: con Franco Scala presso l'Accademia Pianistica di Imola dove suona con Gerard Oppitz, Paolo

Bordoni, Nikita Magaloff, Jörg Demus ed Alexander Lonquich ; con Laura De Fusco a Napoli, con Piero Rattalino presso l'Accademia Musicale Pescarese e con Aldo Ciccolini. Consegue poi il diploma di perfezionamento, sempre con il massimo dei voti, presso l'Accademia di S. Cecilia con Sergio Perticaroli, che seguirà anche nei corsi da lui tenuti al Mozarteum di Salisburgo. Partecipa solo ad alcuni dei principali concorsi, nazionali ed internazionali, raggiungendo sempre i vertici delle classifiche. A questo punto sono già alcuni anni che si è avviata la sua attività concertistica, molto apprezzata sia dal pubblico che dalla critica (numerosi gli articoli e le recensioni che lo riguardano apparse sui maggiori quotidiani), che lo ha visto esibirsi in Italia, tra gli altri, al Palazzo Schifanoia di Ferrara, alla Villa Pignatelli di Napoli, al Teatro delle Erbe di Milano, al Teatro Marcello a Roma, al Teatro Marrucino di Chieti, al Teatro Massimo di Pescara, a Villa Walton ad Ischia ed ancora a Roma all'Auditorio di Via della Conciliazione ed alla Sala Accademica di Via dei Greci, al Teatro Ghione, al Palazzo della Cancelleria ed all'Auditorium di S. Lucia in Gonalone e poi a Sorrento, Atri, Gaeta, Campobasso, Reggio Calabria, Catania, Terni, Sassari, Treviso ed all'estero in Francia, Austria, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia e Grecia. Numerose le Istituzioni ed Enti Musicali che lo chiamano a tenere concerti solistici nelle loro stagioni, e tra queste la Società dei Concerti di Milano, la Società del Teatro e della Musica " L. Barbara " di Pescara, la Società dei Concerti " P. Riccitelli " di Teramo, gli Amici della Musica di Cagliari e l'Accademia Musicale Pescarese. Applaudite le sue esibizioni con " I Solisti Aquilani" e con l'Orchestra Sinfonica di Pescara. È apparsa recentemente in RAI la sua esecuzione del Concerto "Imperatore" di Beethoven diretto da Michele Marvulli, e più volte vengono trasmessi i suoi concerti sia dalla RAI che dalla Radio Vaticana. All'età di tredici anni ha inciso brani di Anton Rubinstein ; in seguito, su richiesta dell' "Archivio Di Jorio", la «Sonata in Fa minore» dello stesso. E' stato recentemente pubblicato un CD con le registrazioni di alcune sue ultime esecuzioni. E' titolare di cattedra presso il Conservatorio di musica " Umberto Giordano " di Foggia dove insegna pianoforte.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

31 marzo	Etnica Italiana Partenopea ... ed oltre!	Melisma Ensemble
14 aprile	Recitali violino-pianoforte	Orlando, Campaner
21 aprile	Duo chitarra-fisarmonica	Torlontano, Pietrodarchi