



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Duo Chitarra - Fisarmonica

Sandro Torlontano, *chitarra*

Mario Stefano Pietrodarchi, *fisarmonica*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Musicale Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

21 Aprile 2007 – ore 18:00 – **Maison des Arts**
Fondazione Pescaraabruzzo

PROGRAMMA

H. Villa Lobos	Preludio in mi min., Preludio in Mi Magg (chitarra sola)
R. Dyens	Tango (chitarra sola)
F. Angelis	Interieur (fisarmonica sola)
R. Galliano	Tango pour Claude (fisarmonica sola)
A. Piazzolla	Ave maria, Adios nonino, Milonga del Angel, Ausencias (bandoneon e chitarra)
A. Ramirez	Alfonsina y el mar
A. Piazzolla	Oblivion
A. Villoldo	El choclo

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci.

L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni.

Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello.

L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera.

Nell'anno 2005-2006 la Fidelio ha realizzato più di 16 concerti e quest'anno su progetto della Fondazione Pescaraabruzzo si approssima a curare l'organizzazione artistica di ben 21 appuntamenti. La stagione 2006 – 2007 propone infatti un programma ancora più ricco e vario nel genere musicale: abbiamo dato ulteriore spazio al Jazz rispetto allo scorso anno e ampliato l'ambito musicale esplorando anche il mondo della musica etnica con concerti che vedono protagonista la cultura musicale portoghese, argentina e balcanica con repertori di grande originalità.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it

Mario Stefano Pietrodarchi

fisarmonica

Nasce ad atessa (CH) il 26 Dicembre del 1980. A soli 9 anni inizia lo studio della fisarmonica col Prof. Panfilo Di Matteo. Nel 1993 prosegue i suoi studi col Prof. Claudio Calista nella Scuola Civica "F. Fenaroli" di Lanciano (CH) dove, attualmente frequenta le lezioni del Prof. Cesare Chiacchetta.

Ha inoltre frequentato corsi di specializzazione con: J. Mornet, W. Zubitsky, V. Vasovic, A. L. Castano, C. Rossi, A. Skliarov, Y. Shishkin.

Brillante performer di raffinata musicalità, è vincitore di numerose competizioni nazionali ed internazionali.

Sandro Torlontano

chitarra

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli, si è perfezionato in Spagna ed in Francia all'Ecole Normale de Musique A. Cortot di Parigi dove ha conseguito in un solo anno il Diplome Superieur d'Execution. Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali è regolarmente invitato dalle più importanti società di concerti e festival chitarristici in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma sotto la direzione di L. Bacalov, M.V. Chung, D. Gatti, H. Vonk, e con essa, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, ha preso parte al concerto del 1° maggio 2000 e, da solista nel 2003, all'inaugurazione della Cavea del Parco della Musica a Roma. Ha inoltre collaborato in duo con Reiko Watanabe (1° premio "Paganini"), Antony Pay, G. Karni, G. Marcusson, L. Sohn, E. Chudnovsky, e in Ensemble con Andrea Bocelli e Noà. Dal suo debutto nel 2001, in seguito al grande successo ottenuto, è stato per quattro anni regolarmente ospite del "Newport Music Festival" in USA. Ha eseguito in prima nazionale e inciso per la Dynamic, con i Solisti Aquilani, l'opera Maria de Buenos Aires di Astor Piazzolla. Ha curato per il Teatro Stabile di Messina gli arrangiamenti per chitarra ed eseguito le musiche di scena per la rappresentazione dell'Enrico IV di L. Pirandello in tournées con Sebastiano Lo Monaco dal 2000 al 2003 per oltre 230 repliche nei più importanti Teatri italiani. Ha registrato per la RAI, Mediaset, Catalunja Radio (Spagna), Dayton Public Radio e WGBH (USA), RTS

(Serbia), ed è stato ospite principale nella trasmissione "Al Top" di SAT2000 e "Appassionata" di Radiotre; ha inciso per la Dynamic, per la Videoradio ed ha curato per la Edi-Pan, per la Agenda, per la Chiola Music Press revisioni di opere contemporanee per chitarra. Vincitore nel 1994 del Concorso Nazionale a cattedra di Chitarra è docente presso il Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano". E' invitato a far parte di giurie in Concorsi Nazionali ed Internazionali e tiene vari Corsi di perfezionamento. Sandro Torlontano suona una chitarra Lorenzo Frignani del 1997.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

28 aprile 2007	Recital Pianistico Emanuele Troga
05 Maggio 2007	ASSOFIDELIO ENSEMBLE Igor Stravinsky “ <i>Histoire du Soldat</i> ” direttore Patrick Murray