



## **Sabato in Concerto**

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

# **Quintetto Classica Assofidelio**

**Federica Vignoni, Matteo Pippa, *violini***

**Olga Moryn, *viola***

**Antonio D'Antonio, *violoncello***

**Paolo Di Camillo, *contrabbasso***

**Maria Conti, *pianoforte***

*La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.*

*(Nicola Mattoscio)*

10 marzo 2007 – ore 18,00 – Maison des Arts

Fondazione Pescaraabruzzo

**PROGRAMMA**

F. Schubert

Quintetto “la Trota”

G. Rossini

Sonata a Quattro nr 1 e 3

### L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L'associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera. Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito [www.assofidelio.it](http://www.assofidelio.it)

#### Federica Vignoni, **violino**

A nove anni inizia lo studio del violino con il M° Mario Ferraris che la segue fino al compimento medio. Si diploma nel 2001 sotto la guida del M° Franco Mezzena presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel 2002 consegue il diploma del corso triennale di perfezionamento nella Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescarese. Segue anche i corsi internazionali di perfezionamento di Norcia e di Locarno - Ascona. È vincitrice di concorsi nazionali (Città di Grottole, AMLE, Città di Monopoli, Pergolesi, Napolinova, Città di Civita d'Antino, Città di Vittorio Veneto, Nuovi Talenti per violino e pianoforte di Pescara) ed internazionali (1° premio Rassegna Internazionale Filologica Città di Norcia, 1° premio Concorso Rovere d'Oro di S. Bartolomeo al Mare). Ha al suo attivo concerti in qualità di solista con l'Orchestra del Conservatorio di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, concerti in duo col pianoforte e numerose collaborazioni con orchestre sinfoniche, liriche, da camera, tra le quali: l'Orchestra da Camera Italiana, l'Ensemble Strumentale Italiano, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Marrucino, l'Orchestra "Primo Riccitelli", l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra "Ars Musica". Nell'ambito del progetto Cemat "Suono italiano per l'Europa" ha partecipato al Festival Taormina Arte dove ha tenuto concerti in varie formazioni

orchestrali e in duo con pianoforte. Fa parte dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea (EUYO). Dal 2001 studia presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° Salvatore Accardo.

### **Matteo Pippa, *violino***

Nato a Pescara nel 1982, si è esibito in pubblico per la prima volta a 7 anni eseguendo il concerto in la minore di A. Vivaldi con l'orchestra d'archi Artis Musicae Gymnasium diretta da Mario Ferraris, suo primo maestro. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali aggiudicandosi, nel 1994, il primo premio assoluto al Concorso Violinistico Internazionale "A. Postacchini" di Fermo. Si è esibito in qualità di solista con varie orchestre come l'Orchestra Sinfonica "M. Gusella" eseguendo il concerto in mi min. op. 64 di F. Mendelssohn Bartholdy a dieci anni, l'Orchestra A. Corelli di Torino, l'Orchestra del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da camera Aretusae, i Solisti Aquilani, Orchestra da Camera Aretusae, i "Solisti Aquilani". Sotto la guida di Franco Mezzena ha conseguito, nel settembre 1999, il diploma di violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e nel dicembre 2001 il diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese, riportando la votazione di 10/10 con lode. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle città di Milano (Società Umanitaria, Sala Puccini del Conservatorio, Aula Magna dell'Università Cattolica, Auditorium Università Bocconi, Sagrestia Bramantesca), Cremona (Teatro Ponchielli), Pescara (Agimus, Musicarte, Arte e Musica nei Palazzi e nei Castelli con l'Associazione "Italia Nostra", Rotary, Associazione Musicale Cameristica D'Abruzzo, Auditorium Petrucci), Venezia (Pomeriggi Musicali a Palazzo Albrizzi), Bergamo (Sala Piatti), Fermo (Antiqua Marca Firmana), Chieti (Teatro Marrucino), Francavilla (Museo Michetti), Ancona (Istituto Musicale G.B. Pergolesi), Siena, L'Aquila, Kawasaki in Giappone (Showa Academia Musicae), Boston negli Stati Uniti (Sala concerti St. John's Seminary), Madrid in Spagna, Monaco, Trossingen e Bruchsal (Kammermusiksaal des Schlosses) in Germania. Si è esibito in formazioni di musica da camera con artisti di fama internazionale quali Salvatore Accardo e Bruno Giuranna. Ha collaborato con numerose orchestre sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti, Lü Jia, Jan Lathan Koenig, Arnold Bosman e con solisti come Viktoria Mullova, Barbara Hendricks. Seguito nella sua formazione da Salvatore Accardo presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, Federico Agostini ed Eckhard Fischer con il quale ha conseguito il Diplom Studiengang K ntlerische Ausbildung nella Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen, attualmente studia sotto la guida di Massimo Quarta presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Riguardo alla sua formazione cameristica, in qualit  di violinista del Trio Artemisia segue il corso di alto perfezionamento in Musica da Camera, tenuto dall' Altenberg Trio Wien, presso l'Accademia di Pinerolo. Ha inoltre frequentato masterclasses con i maestri Dario De Rosa, Bruno Canino e Paul Badura-Skoda.

### **Olga Moryn, *viola***

Laureata in viola con il massimo dei voti presso l'Accademia Musicale F. Chopin a Varsavia, sotto la guida del prof. re Stefan Kamasa. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal prof. re George Kosmala (USA), presso l'Accademia Musicale a Cracovia. Nell'anno accademico 1999/2000 si   perfezionata sotto la guida del M. Bruno Giuranna all'Accademia "Walter Stauffer" a Cremona. E' stata membro di varie Orchestre Giovanili come: Polish Young Symphony Orchestra, Orchestra dell'Aberdeen International Youth Festival (Scozia), Orchestra dell'Internazionale Bachakademie in Stuttgart (Germania) Ost-West Jugend Sinfonie Orchester presso Altenburger Musik Theater-Akademie (Germania), Orchestra Internazionale Jenesses Musicales (Svizzera) ricoprendo spesso il ruolo di prima viola. Ha collaborato con alcune orchestre professionali polacche come: l'Orchestra della Radio Polacca a Varsavia, L'Orchestra Filarmonica di Olsztyn, e di Lublin. In Italia ha collaborato con L'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica "Umberto Giordano" della Provincia di Foggia. Attualmente   parte stabile dell' Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti ricoprendo il ruolo di concertino. Ha suonato sotto la guida dei direttori: K. Penderecki, J. Maksymiuk, J. Kasprzyk, H. Rieling, H. Handt, P. Bellugi, R. Muti, G. Gelmetti, M. de Bernart, L  Jia. Accanto alla pratica orchestrale avvicina la musica da camera con repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea.

### **Antonio D'Antonio, *violoncello***

Diplomato in violoncello con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'onore presso l'I.M.P. "G. Braga" di Teramo sotto la guida del M° Evangelista Frascarelli. Affermatosi con borsa di studio "L. Lana" alla XXIII Rassegna Nazionale Violoncellisti "M. Benvenuti" di Vittorio Veneto. In seguito ha partecipato con profitto al Corso di alto perfezionamento presso il "Centre de Musique Hindemith" di Blonay (svizzera) tenuto dal M° Mario Brunello con il quale prosegue gli studi presso la fondazione "R. Romanini" di Brescia. Si   esibito in qualit  di solista con l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese (ISA). Recentemente, come componente dell'Ensemble Algoritmo, diretta dal M° Marco Angius, ha inciso musiche

del compositore contemporaneo Ivan Fedele per la Casa Discografica Stradivarius, si è esibito al Muziekgebouw di Amsterdam e ha ricoperto il ruolo di primo violoncello solista nell'Orchestra Giovanile "Uto Ughi" di Roma. Svolge attività concertistica con vari gruppi da camera ed orchestre sinfoniche e da solista in Italia e all'estero.

**Paolo Di Camillo, *contrabbasso***

Nato a Pescara nel 1976, nel 2000 si diploma presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" della stessa città sotto la guida del M° S. Bruni e nel 2002 consegue il diploma di qualificazione per Professori d'Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole (FI). Dal 2000 al 2002 è membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, in qualità di concertino e nello stesso periodo studia con M° L. Milani. Tra il 2001 e il 2004 ha frequentato masterclasses strumentali con maestri quali A. Sciancalepore, G. Ettore, D. Marc, A. Bocini, orchestrali con illustri direttori d'orchestra quali C.M. Guilini, C. Abbado, Z. Metha, R. Muti e da camera con i maestri L. Piovano e S. Ghirshenko. Ha collaborato alle attività concertistiche di diverse formazioni da camera e sinfoniche quali: I Solisti Aquilani, I Fiati Italiani, Solisti del Teatro alla Scala, Orchestra Internazionale "Città Aperta" (AQ), DIMI, Orchestra internazionale d'Italia, Orchestra della Cassa di Risparmio di Roma, Akademisches Orkester Freiburg (Germania), Tiroler Festspiele Orkester (Austria), Orchestra "L. Cherubini", Orchestra del Teatro Marrucino (CH), con grandi nomi della direzione d'orchestra come R. Muti, G. Kuhn, D. Renzetti, G. Gelmetti, P. Bellugi, Y. Aronovich, G. Nosedà, Y. Temirkanov e per compositori contemporanei come S. Rendine e L. Bacalov. Con le stesse formazioni si è esibito in importanti sale da concerto come Teatro Comunale di Bologna, Maggio Fiorentino, Teatro Verdi (Firenze), Henry Crown Symphony Hall (Gerusalemme), Konzerhaus (Berlino), Auditorium Parco della Musica (Roma), Sala Paolo VI (Vaticano), Teatro Argentina (Roma). Con il quintetto d'archi K.R.A.S.I. ha partecipato a diversi festival internazionali di musica da camera come La Settimana Mozartiana (CH), Concerti d'Estate a Villa Guariglia, Vietri sul Mare (SA), Festival di Sorrento (NA). Ha inciso in formazioni da camera e orchestrali per la RAI-Cinema, Velut Luna e per la NAXOS, anche per brani in prima esecuzione assoluta. Attualmente è parte stabile dell'Orchestra del Teatro Marrucino (CH) - Teatro Lirico d'Abruzzo, come primo contrabbasso.

**Maria Conti, *pianoforte***

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. Cilèa" di Reggio Calabria. Si è perfezionata con il M° Tito Aprea a Roma e con il M° Bruno Mezzena presso L'Accademia Musicale Pescarese, dove ha conseguito diplomi di perfezionamento solistico e di duo pianistico. Ha inoltre frequentato un corso biennale di musica pianistica del '900 tenuto dai maestri B. Mezzena e Giacomo Manzoni. E' docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo. Collabora come pianista con vari concorsi e istituzioni musicali (Concorso Violinistico Internazionale "Postacchini", Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano Veneto, Accademia Musicale Pescarese, Ticino Musica Festival, Scuola Hugo Wolf di Acquasparta, Estate musicale Frentana, Mozarteum di Salisburgo). Ha inciso come solista ed in formazioni cameristiche per le case discografiche Dynamic, Symposium e Sarx.

## **PROSSIMI APPUNTAMENTI**

**17 marzo 2007                      Percussioni soliste**

**24 marzo 2007                      Recital pianistico**