



Sabato in Concerto

Direzione Artistica Associazione Musicale Fidelio

Quintetto di fiati e Pianoforte

Marco Caramanico, *flauto*
Giovanni Pantalone, *oboe*
Alfonso Giancaterina, *clarinetto*
Geremia Iezzi, *corno*
Vincenzo Felicioni, *fagotto*
Maria Conti, *pianoforte*

Musiche di D. Agay, L. van Beethoven e F. Poulenc

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso l'iniziativa il "Sabato in Concerto", in collaborazione con l'Associazione Fidelio, per consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica, apprezzando i nostri giovani talenti spesso ignorati nelle iniziative locali. Si intende, altresì, contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città, recentemente impreziosita con un intelligente intervento di riqualificazione urbana, anche rendendo accessibile gli spazi che caratterizzano la nuova "Maison des Arts" di Corso Umberto.

(Nicola Mattoscio)

17 febbraio 2007 – ore 18,00 – Maison des Arts
Fondazione Pescaraabruzzo

PROGRAMMA

Dennis Agay

Five dance per quintetto di fiati

Ludwig Van Beethoven

**Quintetto per pianoforte, oboe
clarinetto, corno, fagotto in Mi
bemolle maggiore, Op. 16
Grave – Allegro ma non troppo
Andante cantabile
*Rondò, Allegro ma non troppo***

Francis Poulenc

**Sextour per pianoforte, flauto,
oboe, clarinetto, fagotto e corno
Allegro vivace
Divertissement
*Finale (prestissimo)***

L' Associazione Musicale Fidelio



L' Associazione Musicale Fidelio nasce il 18 Novembre 2005 da appassionate conversazioni tra amici spinti da una viscerale passione per la musica e da un sincero amore per la propria città. Il suo sogno e principale obiettivo è di promuovere “il bello” nella città di Pescara attraverso l’arte. Pertanto pone come punto inequivocabile del suo agire una estrema onestà e serietà a livello organizzativo e dal punto di vista artistico, mirando a far emergere in primis il merito e i gli ideali che accomunano i suoi soci. L’associazione si concretizza artisticamente in un Ensemble che è composto da giovani musicisti abruzzesi e per lo più pescaresi dell’età media di 25 anni. Si tratta di musicisti di indiscutibile talento uniti fra l’altro da stima reciproca e da esperienze artistiche comuni di altissimo livello. L’Ensemble spazia da organici cameristici all’orchestra da camera. Nell’anno 2005-2006 la Fidelio ha realizzato più di 16 concerti e quest’anno su progetto della Fondazione Pescarabruzzo si approssima a curare l’organizzazione artistica di ben 21 appuntamenti. La stagione 2006 – 2007 propone infatti un programma ancora più ricco e vario nel genere musicale: abbiamo dato ulteriore spazio al Jazz rispetto allo scorso anno e ampliato l’ambito musicale esplorando anche il mondo della musica etnica con concerti che vedono protagonista la cultura musicale portoghese, argentina e balcanica con repertori di grande originalità.

Per informazioni sulle attività della Fidelio è possibile consultare il sito www.assofidelio.it

Chiunque voglia essere informato e avvisato di volta in volta riguardo ciascun concerto o evento della Fidelio mediante sms o e-mail può iscriversi gratuitamente all’elenco del pubblico chiedendo al tavolino vicino la porta d’ingresso.

Marco Caramanico, flauto

Nato a Chieti nel 1985, si è diplomato in flauto presso il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara col massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida del M° E. Perigozzo. Successivamente ha studiato con i maestri Jean-Michael Tanguy nella “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst” di Mannheim. Ha partecipato a corsi tenuti dal M° D. Formisano, C. Brunel e Peter-Lukas Graf. Attualmente si sta perfezionando col M° Bruno Cavallo nell’Accademia Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola e studia con il M° A. Amenduni. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali, in particolare è risultato secondo nel “Concorso Internazionale di Interpretazione Flautistica città’ di Ovada” nel 2003 ed è stato finalista a Roma nel “Concorso Nazionale delle Arti” organizzato dal MIUR – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, e finalista a Milano nel Concorso Nazionale della “società Umanitaria”. Si è esibito in diverse città’ italiane, in Germania ed in Francia e come flauto solista con l’orchestra “I Virtuosi Moldavi” diretti dal M° M. Mihail Stefanescu, con l’Orchestra Sinfonica di Pescara e con l’Orchestra di Pescara “L. D’Annunzio” diretta dal M° R. Muratori. Ha suonato in qualità di primo flauto in diverse orchestre sotto la direzione, tra gli altri, del M° L. Bacalov, del M° D. Renzetti e del M° A. Curtis. Attualmente come secondo flauto nell’Orchestra del Teatro Marrucino.

Giovanni Pantalone, oboe

Si è brillantemente diplomato al Conservatorio “L. d’Annunzio” di Pescara sotto la guida del M° Eugenio Mutalipassi. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dei Maestri Ingo Goritzky a Bobbio e Gordon Hunt a Portogruaro, in seguito si perfeziona a Monaco di Baviera con il M° Hagen Wangenheim. Attualmente prosegue la sua formazione artistica con il M° Thomas Indermuhle presso la Scuola di musica di Fiesole. Ha collaborato in qualità di primo oboe con diverse orchestre: Accademia Bisentina, Orchestra da camera della Romagna “A. Corelli”, Orchestra Sinfonica Abruzzese, “I Solisti Aquilani”, Orchestra dell’ente “Luglio Trapanese”, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Internazionale d’Italia, lavorando con direttori quali M. Pradella, S. Kramer, R. Tolomelli, N. Samale, A. Allemandi, D. Renzetti, M. Rota, F. Mannino, G. Gelmetti, R. Muti, M. de Bernart, Lu Jia. Nel 1995 risulta idoneo presso l’Orchestra Giovanile Italiana. Con il “Quintetto d’Annunzio” di cui è membro e fondatore, ha svolto un’intensa attività da camera, nel 1997 e nel 1998 ha effettuato due tournèe in Germania esordendo al Festival di Koblenza con la Sinfonia Concertante K

297b per fiati e Orchestra di W.A.Mozart. Dal 1997 ricopre il posto di 1° oboe presso l'orchestra del Teatro Marrucino di Chieti. Con il gruppo di fiati "Ensemble d'Annunzio" diretto dal M°Patrick De Ritis (1° Fagotto dei Wiener Symphoniker), ha effettuato numerosi concerti curando un repertorio che spazia dalle serenate di Mozart e Beethoven fino alle ultime composizioni (Sonatine) di R. Strauss.

Alfonso Giancaterina, *clarinetto*

All'età di 17 anni si diploma in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara e successivamente, sempre con il massimo dei voti, consegue il "Diploma triennale di alto perfezionamento" nell'Accademia Musicale Pescara. Si perfeziona con Maestri di chiara fama, come R.Tudorache, A.Pay, F.Meloni presso i corsi internazionali di Koblenz (Germania), quelli di Fiesole e dell'Accademia Filarmonica della Scala di Milano. Vincitore di numerosi concorsi internazionali e nazionali svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (U.S.A. , Cina, Germania, Austria, Svizzera). E' stato primo clarinetto di numerose orchestre italiane come l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Dal 1999 ricopre il ruolo di primo clarinetto presso l'Orchestra del "Tiroler Festspiele Erl" in Austria diretta dal M° G.Kuhn. Ha collaborato con illustri direttori e importanti musicisti quali R. Muti, G. Gelmetti, A. Braxton, C. Carreras, M. Andre', R. Kabaivanska, V. Mullova, N. Gutman. Ha inciso per la casa discografica Naxos e la Arte Nova Classics. E' diplomato in Didattica della musica con il massimo dei voti ed è stato docente presso i corsi di Formazione Orchestrale di Spoleto.

Geremia Iezzi, *corno*

Nato nel 1987, si è diplomato in corno con il massimo dei voti e la lode nella classe del M°Fiorangelo Orsini nel conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara. Di recente è stato ammesso a partecipare al corso per corno organizzato dall'orchestra Mozart di Bologna sotto la guida del M°A.Allegrini. E' risultato idoneo all'audizione di corno per l'Orchestra di Padova e del Veneto e vincitore del 2° premio al Concorso Internazionale "D.Ceccarossi" di Orsogna. E' stato invitato a partecipare al Concorso Internazionale dell'ARD di Monaco di Baviera. Ha collaborato con le seguenti orchestre: Camerata of Salzburg, Chamber orchestra of Europe, Malher Chamber Orchestra sotto la direzione del maestro D.Harding, Orchestra Città Aperta, Officina Musicale, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Mozart di Bologna sotto la direzione del M°Claudio Abbado. Attualmente studia con il maestro J.Williams.

Vincenzo Felicioni, *fagotto*

Diplomato in fagotto sotto la guida del M° Alfonso Patriarca presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ha frequentato il corso di perfezionamento orchestrale biennale nell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Durante questi due anni ha avuto modo di studiare fagotto con il M° Marco Postingel e il M° Paolo Carlini ed essere diretto da Maestri di fama internazionale quali Nosedà, Ferro, Geringas, Inbal, C. Abbado, Z. Metha. Ha seguito inoltre i corsi di perfezionamento nell'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli" di Lanciano e nell'Orchestra Giovanile Abruzzese. Ha partecipato all'attività concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, dei Fiati Italiani, de "I Solisti Aquilani", dell'Orchestra Internazionale Marchigiana suonando sotto la direzione di Maestri di fama nazionale ed internazionale quali: Bellugi, Renzetti, Lucantoni, Morricone, Dalla Chiesa, Pedriali, Muratori, J.M.Sciutto, De Ritis, Carnini. Attualmente svolge attività concertistica in formazioni orchestrali e cameristiche.

Maria Conti, *pianoforte*

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. Cilèa" di Reggio Calabria. Si è perfezionata con il M° Tito Aprea a Roma e con il M° Bruno Mezzena presso L'Accademia Musicale Pescara, dove ha conseguito diplomi di perfezionamento solistico e di duo pianistico. Ha inoltre frequentato un corso biennale di musica pianistica del '900 tenuto dai maestri B. Mezzena e Giacomo Manzoni. E' docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo. Collabora come pianista con vari concorsi e istituzioni musicali (Concorso Violinistico Internazionale "Postacchini", Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano Veneto, Accademia Musicale Pescara, Ticino Musica Festival, Scuola Hugo Wolf di Acquasparta, Estate musicale Frentana, Mozarteum di Salisburgo).. Ha inciso come solista ed in formazioni cameristiche per le case discografiche Dynamic, Symposium e Sarx.